

كتاب  
الشيخ  
الشيخ



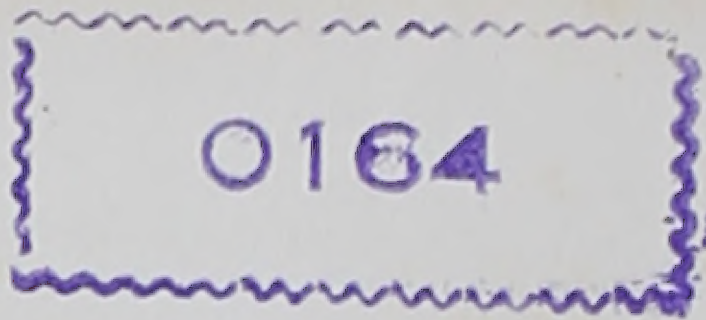
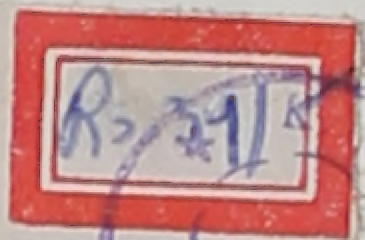
Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.





23051

S. Nos-2930

P.

Phang  
17/10



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.

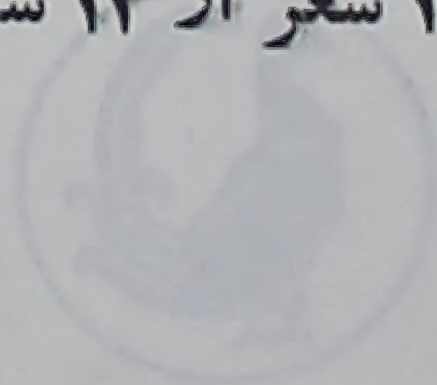


۵۸/۵۸

# از نیما تا عب

۵۸/۵۸

۱۱۲ شعر از ۱۳ شاعر



پیدا و انتشار

کتابخانه ملی ایران - تهران - ۱۳۶۱



۱۳۸۳

K UNIVERSITY LIB.

Acc No. 134147

Day

کتاب  
۱۳۸۳



انتشارات مروارید

طی شماره ۱۲۹ در دفتر مخصوص کتابخانه ملی به ثبت رسید.



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS.**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.

کتابخانه عمومی دانشگاه

شماره ۷۹۹۱

این کتاب از طرف کتابخانه عمومی دانشگاه  
توسط آقای ... به شماره ...  
در تاریخ ... به کتابخانه عمومی دانشگاه

تاریخ ...



انتشارات مروارید

---

چاپ اول ۱۳۴۷

انتشارات مروارید و خانه کتاب ، تهران ، خیابان شاهرضا شماره ۱۹۴  
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است .  
این کتاب در چاپخانه مشعل آزادی بطبع رسید .

تهران — ایران



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on or before the date stamped below.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day kept beyond that day.



## فهرست

### بخش اول

۹

نیما یوشیج

### بخش اول

۳۱

۱. ۱. بامداد

۶۳

۲. م. امید

۹۱

۳. فروغ فرخزاد

### بخش سوم

۱۴۷

۱. م. آزاد

۱۶۹

۲. منوچهر آتشی

۱۹۹

۳. فرخ تمیمی

۲۱۹

۴. یداله رویائی

۲۴۹

۵. محمد حقوقی



### بخش چهارم

۱. سہراب سپہری ۲۷۳
۲. بیژن جلالی ۲۹۵
۳. احمد رضا احمدی ۳۱۱

### بخش پنجم

- نادر نادرپور ۳۳۷



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



## يك توضیح

فكر اين دفتر جور ديگرى شروع شد .

با فروغ فرخ زاد ، در يك عصر زمستان ، كه برف باريده بود ، وعده ملاقات داشتم . صحبت اين بود كه كتابى را ترجمه كند ، و من چند كتاب انتخاب كرده بودم ، و او قرار بود يكى را برگزيند . بين صحبتها يمان فكرى را كه از مدت ها قبل در ذهن داشتم با او درميان گذاشتم . گفتم بفكر افتاده ام مجموعه اى از شعرهاى اجتماعى شاعران امروز را در دفترى گرد آورى كنم ، و اگر او اين انتخاب را بعهده بگيرد ، ممنونش ميشوم . چند شعري را كه به سليقه خود يادداشت كرده بودم نشان دادم و از او خواهش كردم نظرش را بمن بگويد . و خواهش كردم كه اگر خودش گرد آورى چنين دفترى را بعهده نمى گيرد ، كسى را بمن پيشنهاد كند . چند روز بعد كه باز هم ديگر را ديديم گفت من فكر ديگرى پيدا كرده ام . گفت بياييم و شعر شاعرانى را كه در كارشان گرته اى از بذرنيمايى دارند ، و نيز هنوز در كار ساختن هستند ، و هنوز آفرينشى دارند ، گرد آورى كنيم . گفتم حتم دارم كه اين انتخاب سروصدائى عده اى را درمى آورد : كه چرا نام ما در اين دفتر نيست ؟ كه چه كسى و با چه صلاحيتى اين دفتر را گرد آورى كرده است ؟ و چراهاى ديگرى كه كم با آنها آشنا نيستيم . گفت آنهابى كه بايد نق بزنند باندازه كفى بهانه دارند ؛ احتياجى با اين دفتر نيست . ما بايد كار خودمان را بكنيم ، و اگر براى اينكار صلاحيت كامل نداشته باشيم ، بهر حال كمى كه صلاحيت داريم ! پس من اصرار كردم كه



نام او بعنوان گردآورنده بر روی این دفتر گذاشته شود . و او نخواست .  
به گمان من از فروتنی صادقانه اش بود که نخواست . گفتم که باین ترتیب  
کار انتخاب شاعران و شعرهای این دفتر برگردن خود او خواهد بود . و  
اوقبول کرد . روزها گذشت و سرانجام او شعرها را انتخاب کرد . و نیز نام  
این دفتر را : «از نیما تا بعد ...» .



در اولین انتخابی که از شاعران کرده بود نام نادر نادرپور هم بود . منتها  
در يك بخش جدا . بعد که دفتر آماده می شد گفت که نادرپور را باید  
کنار بگذاریم . ولی هنوز تردید داشت . اگر این دفتر ، وقتی که او  
زنده بود ، بزیر چاپ می رفت ، شاید فاقد بخش پنجم بود . اما اکنون  
که این دفتر پس از مرگ او چاپ می شود ، فکر کردم چون نسبت به  
برداشتن شعرهای نادرپور تردید داشت ، درست تر آنست که طرح نخستین  
او حفظ شود .



فروغ فرخ زاد شاعران و شعرهای این دفتر را خودش انتخاب کرد .  
این انتخاب به خط او موجود بود و ما آنرا در اینجا گراور کردیم تا  
هر آینه هر تردیدی را از میان بردارد . يك شعر خودش را هم - يك پنجره -  
به خط خودش نوشته و داده بود که در اینجا گراور کردیم . و اينك این  
دفتر را به احترام یاد او چاپ می کنیم که علاوه بر هنرش ، نمونه ای بود از  
يك انسان . پاك و صمیمی ، مثل زلال ترین آبها . که وجود او « يك خواب »  
بود ، که او « يك خوبی » بود .

مجید روشنگر



طرح این دفتر ، به خط فروغ فروغ زاد

۱

نخس ۱

نیدرینج

۵  
نیدرینج

- ۱- آتال - صفحہ ۲۳ - از مجرمہ ہیپی
- ۲- خانہ نام اری است صفحہ ۲۵ "
- ۳- در کنار در در خانہ صفحہ ۲۶ "
- ۴- آرا من قیسم در رام لب نظام صفحہ ۳۳ "
- ۵- راستای نہ تازہ صفحہ ۳۹ "
- ۶- خانہ نام کہ لکریہ صفحہ ۱۹ "
- ۷- ج ادلا \*
- ۸- برف صفحہ ۴۲ "
- ۹- ریرا \*
- ۱۰- آتسی از تنظیم مانی از صفحہ ۴۴ ، صفحہ ۵۴

نخس ۲ -

۱- شاطر

۵  
نیدرینج

- ۱- حوی طہ ای خادسی
  - ۲- مامی
  - ۳- لمرج
  - ۴- سفر نامہ
  - ۵- نہ
  - ۶- صبانہ
  - ۷- شوری نہ زہدیت
  - ۸- احاس
  - ۹- حادہ آل مورقل
- |     |      |           |
|-----|------|-----------|
| ۱۱  | صفحہ | باج آتہ   |
| ۳۷  | "    | "         |
| ۴۸  | "    | "         |
| ۲۴  | "    | ہدای تازہ |
| ۲۷  | "    | "         |
| ۱۱۳ | "    | "         |
| ۶۴  | "    | "         |
| ۵۲  | "    | "         |



اعوان

- ۱- بازگشت زانیان آخر شصانه صفر ۳۷
- ۲- قول ۳ ۳۸
- ۳- گزارش زمستان ۹۵
- ۴- سیرت و باغ \* مدارسی ۱۱۰
- ۵- باغ من زمستان ۱۱۰
- ۶- چون سیرت کند آخر شصانه ۹
- ۷- تقیه ۶۱
- ۸- ناکند ۱۵

-۳-

روح روح راه

- ۱- خردک کدی ۶۲
- ۲- کتانی ۶۷
- ۳- مرداب ۱۵
- ۴- آیه های زمینی ۸۹
- ۵- دهم ۱۰۹
- ۶- مع باغ ۱۱۶
- ۷- یزید و سبط یک بریده در ۱۳۷
- ۸- کدلی ۱۵۶

ارتقا  
تقدیم



نکس حیر

۳- اعراف اعراف

۱- کبیر

۲- طمع در کس

۳- قصه

۴- ملالت

۵- کتبت

۶- آصف در

۷- لبت الله من عرس الب

۸- یما من ان



۴۵- م، آزاد

۱- اندوه شیرین

۲- ترانه سحرآمیز

۳- نغمه بر لب هدی

۴- گل بهار آفتاب

۵- شایه مرداب غازیان

۶- مدح انان لیریان نیت

۷- آینه حاتمی است

~~مهر~~

۸- عمر

شعرهای تازه

آرشی ۱

آرشی ۵

آرشی ۱

۵- آتشی

۱- خبرها و بدیهه ها و بیان ها

۲- دشت انتظار

۳- ~~لب لعل~~ زنده پرداز

۴- چشم من

بافانده سه نغمه شعر تازه

~~مهر~~

آفتاب ۱۳ صفر

۲۸

۹۱

۱۳۱



در تیرن ملا

در تیرن ملا

- ۱ - قید ملا در راه هفت
- ۲ - من استیاده ندر من ملک است
- ۳ - مرا ایستاد
- ۴ - درین امرن ده است
- ۵ - راه خود که نریم
- ۶ - یاد کلید
- ۷ - نمره امیر
- ۸ - زنی را
- ۹ - من در همت

۲ - سپری

~~شیرین با ناله~~

- ۱ - اداره آتاپ
- ۲ - کزار
- ۳ - دیر
- ۴ - تاشقان هفت
- ۵ -
- ۶ -
- ۷ -

شیرین



نخس جا

کار در بر

۳۹	ص	از شاد زنده	۱- هوس ها
۹۱	~	~	۲- آشتی
۱۱۱	~	~	۳- رمل شب
۱۱۵	~	~	۴- از لعل و کافور
۱۶۳	~	~	۵- در پیون
۱۶۹	~	~	۶- پیکره ک
۱۶۷	~	~	۷- ستاره در
۱۹۵	~	~	۸- چانی از پس سر

از شاد زنده  
سیرت



## بخش اول

### ۱. نیمایوشیج

---

۱. قسمتی از منظومه مانلی
۲. خانه‌ام ابری ست
۳. در کنار رودخانه
۴. ترا من چشم در راهم
۵. برف
۶. هنگام که گریه می‌دهد ساز
۷. هست شب
۸. داستانی نه تازه
۹. قایق
۱۰. ری را



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVE**

This book should be returned on  
An overdue charges of 6 nP. will be  
kept beyond that day.



« .... در اشعار آزاد من وزن و قافیه به حساب »  
 « دیگر گرفته می‌شوند . کوتاه و بلند شدن »  
 « مصرع‌ها در آنها بنا بر هوس و فانتزی نیست. »  
 « من برای بی‌نظمی هم به نظم اعتقاد دارم. هر کلمه »  
 « من از روی قاعده دقیق به کلمه دیگر می‌چسبد. »  
 « شعر آزاد سرودن برای من دشوارتر از غیر »  
 « آنست . »

« مایه اصلی اشعار من رنج من است . بعقیده »  
 « من گوینده واقعی باید آن مایه را داشته باشد. »  
 « من برای رنج خود شعر می‌گویم . فورم و کلمات »  
 « و وزن و قافیه، درهمه وقت، برای من ابزارهایی »  
 « بوده‌اند که مجبور به عوض کردن آنها بوده‌ام »  
 « تا با رنج من و دیگران بهتر سازگار باشد .... »

نیما یوشیج ؛

خرداد ماه ۱۳۳۵

نخستین کنگره نویسندگان



*Call No.....*

*Account No.....*

**J. & K. UNIVE**

This book should be returned on  
An overdue charges of 6 nP. will be  
kept beyond that day.



## قسمتی از منظومه مانلی

آه ! دانستم از چیست باین خوی شده .  
بس که نایافته‌ای ،  
سردکار خودی افتاده و کم جوی شده ،  
در بدو خوب جهان با غم می‌پیوندى  
بتسلاى دل غمزده‌ات ،  
بر همه چیز جهان می‌خندى .  
و بحال آنکه سزاوارتر از هر که توئی  
ز آنکه از هر کس رنجوری حال تو بسی بیشتر است  
و توئی از همگان دیرپسندآورتر .  
تو بر آنی که فراآوری از جای بلند ،  
گرفرا نامده‌ات چیزی بروفق مراد .  
چه به از این که جهانی دیگر  
با توجوید معنی  
وز تو گردد بنیاد ؟

توئی از آتش دیگر در دود .  
اندرین دایره هر کس چو تو افتاد غریب ،  
بهره ناچارش این خواهد بود .  
این ترا بس باشد ،  
گاشنای رنجت ،  
نه همه کس باشد .  
دم که چون شمع بسیلاب سرشک  
بجگر سوزی ، نه چون دگران ،  
خنده باطل خیل حمقا  
بر تو باید که در آید ، چه خیالی است در آن ؟



خانه ام ابری ست

یکسره روی زمین ابری ست با آن .

از فراز گردنه خرد و خراب و مست

باد می پیچد .

یکسره دنیا خراب از اوست

و حواس من !

آی نی زن که ترا آوای نی برده ست دور از ره کجایی ؟

خانه ام ابری ست اما

ابر بارانش گرفته ست



در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم ،  
من به روی آفتابم  
می برم در ساحت دریا نظاره  
و همه دنیا خراب و خرد از باد است  
و به ره ، نی زن که دائم می نوازد نی ، در این دنیای ابر اندود  
راه خود را دارد اندر پیش .



در کنار رودخانه می‌پلکد سنگ پشت پیر  
روز ، روز آفتابی است .  
صحنه‌ی آئیش گرم‌ست .

سنگ پشت پیر در دامن گرم آفتابش می‌لمد ،  
آسوده می‌خوابد  
در کنار رودخانه .

در کنار رودخانه من فقط هستم  
خسته‌ی دردمنا ،  
چشم در راه آفتابم را .  
چشم من اما  
لحظه‌ای او را نمی‌یابد .



آفتاب من

روی پوشیده‌ست از من در میان آب‌های دور .

آفتابی گشته بر من هر چه از هر جا

از درنگ من ،

یا شتاب من ،

آفتابی نیست تنها آفتاب من .

در کنار رودخانه .



ترا من چشم در راهم شباهنگام  
که می گیرند در شاخ تلاجن<sup>۱</sup> سایه مارنگ سیاهی  
وزان دلخستگانت راست اندوهی فراهم  
ترا من چشم در راهم

شباهنگام . در آن دم که برجا دره ها چون مرده ماران خفتگانند  
در آن نوبت که بند دست نیلوفر به پای سروکوهی دام  
گرم یادآوری یانه ، من از یادت نمی کاهم  
ترا من چشم در راهم .

---

۱. تلاجن : درختی است جنگلی .



زردها بی خود قرمز نشده‌ند  
قرمزی رنگ نینداخته است  
بی خودی بر دیوار .

صبح پیدا شده از آن طرف کوه ازاکو<sup>۱</sup> اما  
وازنا پیدا نیست .  
گرته‌ی روشنی مرده‌ی برفی همه‌کارش آشوب  
برسر شیشه‌ی هر پنجره بگرفته قرار .

وازنا پیدا نیست  
من دلم سخت گرفته‌ست ازین

---

۱ . ازاکو ، آزادکوه . کوهی است در مازندران ، سرراه یوش ، نزدیک «سیناک» پشت «کلاک» .



میهمانخانه‌ی مهمان‌کش روزش تاریک  
که به‌جان هم نشناخته انداخته است :  
چندتن خواب آلود  
چندتن ناهموار  
چندتن ناهشیار .



هنگام که گریه می دهد ساز

هنگام که گریه می دهد ساز  
این دود سرشت ابر بر پشت  
هنگام که نیل چشم دریا  
ازخشم به روی می زند مشت

زان دیر سفر که رفت ازمن  
غمزه زن و عشوه ساز داده  
دارم به بهانه های مأنوس  
تصویری از او به برگشاده .



لیکن چه گریستن چه توفان؟  
خاموش شبی ست ، هرچه تنهاست  
مردی در راه میزند نی  
و آواش فسرده بر می آید  
تنهای دگر منم که چشمم  
توفان سرشک می گشاید .

هنگام که گریه می دهد ساز  
این دود سرشت ابر بر پشت  
هنگام که نیل چشم دریا  
از خشم به روی می زند مشت .



هست شب . يك شب دم کرده و خاك  
رنگ رخ باخته است .  
باد ، نو باوهی ابر ، ازبرکوه  
سوی من تاخته است .

هست شب . همچو ورم کرده تنی گرم دراستاده هوا  
هم ازین روست نمی بیند اگر گمشده ای راهش را .

با تنش گرم ، بیابان دراز  
— مرده را ماند درگورش تنگ —  
به دل سوختدی من ماند  
به تنم خسته ، که می سوزد از هیبت تب .  
هست شب . آری شب .



شامگاهان که رؤیت دریا  
نقش در نقش می نهفت کبود  
داستانی نه تازه کرد به کار  
رشته‌ای بست و رشته‌ای بگشود

رشته‌های دگر بر آب ببرد .

اندر آن جایگه که فندق پیر  
سایه در سایه بر زمین گسترد  
چون بماند آب جوی از رفتار  
شاخه‌ای خشک کرد و برگی زرد

آمدش باد و شتاب ببرد .

همچنین درگشاد و شمع افروخت  
آن نگارین چربدست استاد  
گوشمالی به چنگ داد و نشست  
پس چراغی نهاد بر دم باد

هرچه از ما به يك عتاب ببرد .



داستانی نه تازه کرد ، آری !  
آن زیغمای ما به ره شادان  
رفت و دیگر نه برقفاش نگاه  
از خرابی ماش آبادان

دلی از ما ولی خراب ببرد .



من چهره‌ام گرفته  
من قایقم نشسته به خشکی .

باقایقم نشسته به خشکی  
فریاد می‌زنم :

«وامانده در عذابم انداخته ست  
در راه پر مخافت این ساحل خراب  
وفاصله ست آب  
امدادی ای رفیقان با من .»

گل کرده است پوزخندشان اما  
بر من ،

بر قایقم که نه موزون  
بر حرف‌هایم درچه ره و رسم  
بر التها بزم از حد بیرون .

در التها بزم از حد بیرون  
فریاد بر می‌آید از من :



«در وقت مرگ که با مرگ  
جز بیم نیستی و خطر نیست ،  
هزالی و جلالت و غوغای هست و نیست  
سهو است و جز به پاس ضرر نیست.»

با سهوشان  
من سهو می خرم  
از حرف های کامشکن شان  
من درد می برم  
خون از درون دردم سرریز می کند!  
من آب را چگونه کنم خشك ؟

فریاد می زنم .  
من چهره ام گرفته  
من قایم نشسته به خشکی  
مقصود من ز حرفم معلوم بر شماست :  
یکدست بی صداست  
من ، دست من کمک ز دست شما می کند طلب .



فریاد من شکسته اگر در گلو ، و گر

فریاد من رسا

من از برای راه خلاص خود و شما

فریاد می زنم .

فریاد می زنم !



ری را ...<sup>۱</sup> صدا می آید امشب  
از پشت کاج ، که بند آب ،  
برق سیاهتابش ، تصویری از خراب  
در چشم می کشاند.  
گویا کسی است که می خوابد .

اما صدای آدمی ، این نیست :  
با نظم هوشربائی ، من  
آوازهای آدمیان را شنیده ام  
در گردش شبانی سنگین  
- زاندهای من  
سنگین تر-  
و آوازهای آدمیان را یکسر  
من دارم از بر :

---

۱. ری را ، پروژن نیما ، در زبان طبری نام زن است



يك شب ، درون قايق ، دلتنگ  
خواندند آنچنان  
كه من هنوز هيبت دريا را  
در خواب  
مى بينم

رى را ! ... رى را  
دارد هواى آن كه بخواند  
درين شب سياه .  
او نيست با خودش  
او رفته با صدايش ، اما  
خواندن نمى تواند !



## بخش دوم

۱. بامداد (احمد شاملو)

---

- ۱۱. مه
- ۱۲. شعر ناتمام
- ۱۳. احساس
- ۱۴. شعری که زندگیت
- ۱۵. حریق قلعه‌ی خاموش
- ۱۶. طرح
- ۱۷. ماهی
- ۱۸. شبانه
- ۱۹. جاده آن سوی پل



*Call No.....*

*Account No.....*

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on  
An overdue charges of 6 nP. will be le  
kept beyond that day.



«شعر، بی آنکه بدان توجهی داشته باشم در باطن»  
 «من نطفه می بندد، بوجود می آید، شکل می گیرد،»  
 «می رسد و آنگاه چون میوه رسیده ای می افتد.»  
 «من هرگز به نوشتن چیزی «تصمیم» نمی گیرم،»  
 «بلکه تنها احتیاج به نوشتن را احساس می کنم،»  
 «و این، هنگامی است که شعری در من «رسیده» است.»  
 «اگر آنرا در وزنی دریافته باشم با وزن بر کاغذ»  
 «می نویسم، و گرنه بی وزن.»

«همه حرفها بر سر آن است که من، میان خواننده»  
 «و احساس خویش واسطه‌ئی امین باشم. شعر من»  
 «پیامی باشد از احساس من بخواننده. بیهوده»  
 «نکوشم که چیزی از خود برایم بيفزایم و»  
 «آنرا مخدوش کنم.»

«صنعتکار نیستم که برای پرداختن چیزی رنج»  
 «بسیار برم. رنج من زندگی من است، رنج من»  
 «زندگی ماست، و احساس تند من برای من کافی»  
 «است. من واسطه‌ای میان دنیای شعر و دنیای»  
 «منطق، و شعر من روزنه‌ایست که شما را»  
 «بدنیای عواطف پا در گریزتری ورود می دهد.»  
 «شعر من زندگی نهانی تری، زندگی آنی تری را»  
 «بازگو میکند.»

۱. بامداد (احمد شاملو)



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on or before the date stamped below.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied if the book is kept beyond that day.



بیابان را سراسر مه گرفتست .  
چراغ قریه پنهانست .  
موجی گرم درخون بیابانست .  
بیابان - خسته

لب بسته

نفس بشکسته

دره‌دیان گرم مه عرق می‌ریزدش آهسته  
از هر بند .



«- بیابان را سراسر مه گرفته است . (می‌گوید بخود عابر)  
«سگان قریه خاموشند .

«در شولای مه پنهان ، بخانه می‌رسم . گل‌کو نمی‌داند . مراناگاه در  
درگاه می‌بیند

بچشمش قطره اشکی برلبش لبخند ، خواهد گفت:

«- بیابان را سراسر مه گرفته است ... با خود فکر می‌کردم اگر مه  
همچنان تا صبح

[می‌پائید مردان جسور از خفیه‌گاه خود بدیدار عزیزان باز می‌گشتند.]



بیابان را

سراسر

مه گرفتست .

چراغ قریه پنهانست . موجی گرم درخون بیابانست .  
 بیابان - خسته لب بسته نفس بشکسته درهذیان گرم مه عرق می ریزدش  
 آهسته ازهر بند ...



سالم از سی رفت و ، غلطك سان دوم  
از سر اشیبی کنون سوی عدم .  
پیش رومی بینمش مرموز و تار  
بازوانش باز وجانش بی قرار .  
جان ز شوق وصل من می لرزدش ،  
آبم و او می گدازد از عطش .  
جمله تن را باز کرده چون دهان  
تا فرو گیرد مرا ، هم ز آسمان .  
آنك آنك با تن پر درد خویش  
چون زنی در اشتیاق مرد خویش .  
لیك از او با من چه باشد کاستن  
من کیم جز گور سرگردان من ؟  
من کیم جز باد و ، خاری پیش رو  
من کیم جز خارو ، باد از پشت او ؟

من کیم جز وحشت و جرأت همه  
من کیم جز خامشی و همه‌مه ؟  
من کیم جز زشت و زیبا ، خوب و بد  
من کیم جز لحظه‌هایی در ابد ؟  
من کیم جز راه و جز پاتوآمان  
من کیم جز آب و آتش ، جسم و جان ؟  
من کیم جز نرمی و سختی بهم  
من کیم جز زندگانی ، جز عدم ؟  
من کیم جز پایداری ، جز گریز  
جز لبی خندان و چشمی اشکریز ؟

❦

ای دریغ از پای بی‌پا پوش من  
درد بسیار و لب خاموش من !  
شب سیاه و سرد و ، ناپیدا سحر  
راه پیچا پیچ و ، تنها رهگذر .

گل مگر از شوره من می‌خواستم ؟  
یا مگر آب از لجن من می‌خواستم ؟  
بار خود بردیم و بار دیگران  
کار خود کردیم و کار دیگران .



ای دریغ از آن صفای کودنم  
چشم ددفا نوس چوپان دیدنم !  
با تن فرسوده ، پای ریش ریش  
خستگان بردم بسی بر دوش خویش .  
گفتم این نامردمان سقله زاد  
لاجرم تنها نخواهند نهاد ،  
لیک تا جانی بتن بشناختند  
همچو مردارم براه انداختند ...  
ای دریغ آن خفت از خود بردنم ،  
پیش جان از خواری تن مردنم !



من سلام بی جوابی بوده‌ام  
طرح و هم اندود خوابی بوده‌ام  
زادهٔ پایان روزم ، زین سبب  
راه من یکسر گذشت از شهر شب .  
چون ره از آغاز شب آغاز گشت  
لاجرم راهم همه در شب گذشت .

سه دختر از جلو خان سرائی کهنه ، سیبی سرخ پیش پایم افکندند  
 رخا نم زرد شد ، اما نگفتم هیچ  
 فقط آشفته شد یکدم ، صدای پای سنگینم ، بروی فرش سخت سنگ.

دو دختر از دریچه ، لاله عباسی گیسوهایشان را در قدم های من افکندند  
 لبم لرزید ، اما گفتمی ها بر زبانم ماند  
 فقط از زخم دندانی که بر لب ها فشردم ، ماند بر پیراهن من لکه ئی نارنگ...



بخانه آمدم از راه ، پا پر آبله ، دل تنگ و خالی دست  
 بروی بستر بی عشق خویش افتادم ، از اندوه گنگی مست .  
 شب اندیشناك خسته ، از راه درازش میگذشت آرام .  
 کلاغی بر چنار خانه همسایه ، در مهتاب زد فریاد .  
 درین هنگام



زفیر صبحگاه سرد ، بر درگاه خانه ، پرده را جنباند .  
در آن خاموش رؤیائی چنان پنداشتم کز شوق ، روی پرده ، قلب دختر  
[تصویر می‌لرزد .  
چنان پنداشتم کز شوق ، هر دم با تلاشی شوم ویأس آمیز ، خود را میکشد  
[آرامك آرامك  
[بسوی من ...

دوچشمم خسته برهم رفت .  
سپیده می‌گشود آهسته جعدگیسوان تا بدار صبح .  
سحر لبخند می‌زد سرد .  
طلسم رنج من پوسید  
آه ! احساس کردم من ، لبان مرده‌ئی لبهای سوزان مرا در خواب می‌پوسید ...

## شعری که زندگیت

موضوع شعر شاعر پیشین  
از زندگی نبود .  
در آسمان خشك خیالش ، او  
جز با شراب و یار نمی کرد گفتگو .  
او در خیال بود شب و روز  
در دام گیس مضحك معشوقه پای بند ،  
حال آنکه دیگران  
دستی به جام باده و دستی به زلف یار  
مستانه در زمین خدا نعره می زدند !



موضوع شعر شاعر چون غیر ازین نبود  
تأثیر شعر او نیز چیزی جز این نبود :  
آنها به جای مته نمیشد بکار زد  
در راههای رزم  
با دستکار شعر



هر دیو لایخ را  
از پیش راه خلق نمیشد کنار زد .  
یعنی اثر نداشت وجودش  
آنها بجای دار نمیشد بکار برد .  
حال آنکه من بشخصه ، زمانی  
همراه شعرخویش  
همدوش شن چو کرهئی جنگ کردم  
یکبار هم حمیدی شاعر را  
در چند سال پیش  
بردار شعرخویشتن آونگ کرده ام ....



موضوع شعر  
امروز  
موضوع دیگریست ...

امروز ، شعر ، حربۀ خلق است  
زیرا که شاعران  
خود شاخهئی ز جنگل خلقند  
نه یاسمین و سنبل گلخانه فلان .

بیگانه نیست شاعر امروز

با دردهای مشترک خلق :

او با لبان مردم

لبخند می زند ،

درد و امید مردم را

با استخوان خویش

پیوند می زند .

امروز

شاعر

باید لباس خوب بپوشد

کفش تمیز واکس زده باید بپا کند،

آنگاه در شلوغ ترین نقطه های شهر

موضوع و وزن و قافیه اش را

(یکی یکی

با دقتی که خاص خود اوست)

از بین عابرین خیابان جدا کند :



«— همراه من بیائید ، همشهری عزیز!

دنبالتان سه روز تمام است

در بدر

همه جا سرکشیده ام ! »

«— دنبال من ؟

عجیب است !

آقا ، مرا شما

شاید بجای يك كس دیگر گرفته اید ؟»

«— نه جانم ، این محال است .

من وزن شعر تازه خود را

از دور میشناسم.»

«— گفתי چه ؟

وزن شعر ؟ »

«— تأمل بکن رفیق ...

وزن و لغات و قافیه ها را

همیشه من

در کوچه جسته ام .

آحاد شعر من ، همه افراد مردمند .

از «زندگی» ( که بیشتر «مضمون قطعه» است )

تا «لفظ» و «وزن» و «قافیه شعر» ، جمله را

من در میان مردم می جویم ...

این طریق

بهتر به شعر ، زندگی و روح میدهد ...»

اکنون

هنگام آن رسیده که عابر را

شاعر کند مجاب

(با منطقی که خاصه شعر است)

تا با رضا و رغبت گردن نهد بکار،

ورنه تمام زحمت او می رود زدست...



خوب ...

حالا که وزن یافته آمد

هنگام جستجوی لغات است :

هر لغت

(چندانکه برمیایدش از نام)

دوشبزه ئیست شوخ و دلارام ...



باید برای وزن که جسته‌ست  
شاعر لغات درخور آن جستجو کند .  
این کار ، مشکل است و تحمل سوز  
لیکن گریز نیست :  
آقای وزن و خانم ایشان لغت ، اگر  
همتا و همطراز نباشد ، لاجرم  
محصول زندگانشان دلپذیر نیست .  
مثل من و ... زنم ! - :  
من وزن بودم ، او کلمات (آسدهای وزن)  
موضوع شعر نیز  
پیوند جاودانه لبهای مهر بود ...

با آنکه شادمانه در این شعر می‌نشست  
لبخند کودکان ما (این ضربه‌های شاد) ،  
لیکن چه سود ! چون ، کلمات سیاه و سرد  
احساس شوم مرثیه‌واری به شعر داد :  
هم وزن را شکست  
هم ضربه‌های شاد را  
هم شعر بی‌ثمر شد و مهمل  
هم خسته‌کرد بی‌سببی اوستاد را !

باری سخن دراز شد  
وین زخم دردناک را  
خونابه باز شد ....



الگوی شعر شاعر امروز  
گفتیم  
زندگیست !

از روی زندگیست که شاعر  
با آب و رنگ شعر  
نقشی بروی نقشه دیگر  
تصویر می کند :

او شعر می نویسد ،  
یعنی  
او دست مینهد به جراحات شهرپیر  
یعنی  
اوقصه میکند به شب ، از صبح دلپذیر



او شعر می نویسد ،

یعنی

او دردهای شهر و دیارش را

فریاد میکند

یعنی

او با سرود خویش ، روان‌های خسته را

آباد میکند .

او شعر می نویسد ،

یعنی

او قلب‌های سرد و تهی مانده را ، زشوق

سرشار می‌کند

یعنی

او روبه صبح طالع ، چشمان خفته را

بیدار میکند .

او شعر می نویسد ،

یعنی

او افتخارنامهٔ انسان عصر را

تفسیر میکند

یعنی

او فتح‌نامه‌های زمانش را

تقریر میکند ...

این بحث خشك معنی الفاظ خاص نیز  
در کار شعر نیست ...

اگر شعر زندگی است ،

ما در تـك سیاهترین آیه‌های آن  
گرمای آفتابی عشق و امید را

احساس میکنیم :

این يك ، سرود زندگی‌اش را

در خون سروده است

وان يك ، غریو زندگی‌اش را

در قالب سکوت !

اما ... اگرچه قافیه زندگی

در آن

چیزی بغیر ضربه کشدار مرگ نیست ،

در هر دو شعر

معنی هر مرگ

زندگی است !



## حریق قلعه‌یی خاموش ...

برای مادرم

زنی شب تا سحر گریید خاموش  
زنی شب تا سحر نالید تا من  
سحرگاهی بر آرام دست و گردم  
چراغی خرد و آویزم به برزن .

زنی شب تا سحر نالید و - افسوس! -  
مرا آن ناله خامش نیفروخت :  
حریق قلعه خاموش مردم  
شبم دامن گرفت و صبحدم سوخت .

حریق قلعه‌یی خاموش و مدفون  
به خاکستر فرو دهلیز و درگاه .  
حریق قلعه خاموش - آری -  
نه شب گرییدن زن تا سحر گاه .

برای پروین دولت آبادی

شب

با گلوی خونین

خوانده ست دیرگاه .

دریا

نشسته سرد ،

يك شاخه

در سیاهی جنگل

به سوی نور

فریاد می کشد .



برای طوسی

من فکر می‌کنم

هرگز نبوده

قلب من

اینگونه گرم و سرخ .

احساس می‌کنم

در بدترین دقایق این شام مرگ‌زای

چندین هزار چشمه خورشید

دردلم

می‌جوشد از یقین ؛

احساس می‌کنم

در هر کنار و گوشه این شوردهزار یأس

چندین هزار جنگل شاداب

ناگهان

می‌روید از زمین

آه ای یقین گمشده، ای ماهی گریز  
 در برکه‌های آینه لغزیده تو به تو!  
 من آبگیر صافیم اینک به سحر عشق،  
 از برکه‌های آینه راهی به من بجو!

من فکر می‌کنم  
 هرگز نبوده

دست من

اینسان بزرگ وشاد :

احساس می‌کنم  
 در چشم من

به آبشك سرخگون  
 خورشید بی غروب سرودی کشد نفس:



احساس می‌کنم

در هر رگم

به هر تپش قلب من

کنون

بیدار باش قافله‌یی می‌زند جرس .



آمد شبی برهنه‌ام از در

چو روح آب

در سینه‌اش دو ماهی و در دستش آینه

گیسوی خیس او خزه بو ، چون خزه به هم .

من بانگ برکشیدم از آستان یاس :

« آه ای یقین یافته !

بازت نمی‌نهم ! »

شبانہ شعری چگونه توان نوشت  
نا ہم از قلب من سخن بگوید، ہم از بازویم ؟

شبانہ

شعری چنین  
چگونه توان نوشت ؟



من آن خاکستر سردم که در من  
شعلہ همه عصیانهاست ،

من آن دریای آرامم که در من  
فریاد همه توفانهاست ،

من آن سرداب تاریکم که در من  
آتش همه ایمانهاست .



## جاده آن سوی پل

مرا دیگر انگیزه سفر نیست .  
مرا دیگر هوای سفری به سر نیست .

قطاری که به نیمشبان  
نعره‌کشان از ده ما می‌گذرد  
آسمان مرا کوچک نمی‌کند  
و جاده‌یی که از فراز پل می‌گذرد  
آرزوی مرا با خود  
به افق‌های دیگر نمی‌برد .

آدم‌ها و بویناکی دنیاهاشان  
یکسر

دوزخی ست در کتابی

که من آن را

لغت به لغت

از بر کرده ام

تا راز بلند انزوا را

در یابم -

راز عمیق چاه را

از ابتذال عطش .

بگذار تا مکان ها و تاریخ به خواب اندر شود

در آن سوی پل ده

که به خمیازه خوابی جاودانه دهان گشوده است

وسر گردانی های جست وجو را

در شبگاه گرده خویش

از کلبه پا بر جای ما

به پیچ دور دست جاده

می گریزاند .



مرا دیگر  
انگیزه سفر نیست .

حقیقت ناباور  
چشمان بیداری کشیده را باد یافته است .  
- رؤیای دلپذیر زیستن .  
در خوابی پادرجای تر از مرگ ،  
از آن پیشتر که نومیدی انتظار  
تلخ ترین سرود تهی دستی را بازخوانده باشد -

و انسان به معبد ستایش های خویش  
فرود آمده است .  
انسانی در قلمرو شکفت زده نگاه من ،  
در قلمرو شکفت زده دستان پر ستندهام .  
انسانی با همه ابعادش فارغ از نزدیکی و بعد -  
که دستخوش زوایای نگاه نمی شود .

با طبیعت همگانه بیگانه‌یی  
که بیننده را

از سلامت نگاه خویشتن  
در گمان می‌افکند

چرا که دوری و نزدیکی را  
در عظمت او

تأثیر نیست

و نگاه‌ها

در آستان رؤیت او

قانون ازلی و ابدی را

بر خاک

می‌ریزند ...

انسان

به معبد ستایش خویش باز آمده است .

انسان به معبد ستایش خویش

باز آمده است .

انگیزه سفر نیست .



راهب را دیگر  
هوای سفری بر سر نیست .

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER.**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



## بخش دوم

۲. م. امید (مهدی اخوان ثالث)

---

- ۲۰. بازگشت زافان
- ۲۱. غزل (۳)
- ۲۲. گزارش
- ۲۳. باغ من
- ۲۴. چون سبوی تشنه
- ۲۵. قصیده
- ۲۶. قاصدك
- ۲۷. پیوندها و باغ

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«... از هر چه بگذریم بالاخره من هم يك»  
 «تماشاچی این زندگی و زمانه ام... يك تماشاگر،»  
 «دست کم این حق را دارد، که از نمایشی که می بیند،»  
 «بدش یا خوشش بیاید. او حق دارد بپسندد یا»  
 «نپسندد، نق نق کند یا شادمانه از شغف فریاد»  
 «برآورد. و این داوری اوست. از این رهگذر»  
 «است که «زمستان» پدید آمده است... داوری این»  
 «حال و روز من درباره زندگی و زمانه ای که»  
 «در آنم. . . . .»  
 «من شاگرد همه کسانی هستم که استادند.»  
 «ولی اگر به تاریخهایی که در زیر قطعات این»  
 «کتابست، توجه شود، کم و بیش این نکته آشکار»  
 «می گردد که من کوشیده ام از راه میان بری، از»  
 «خراسان به مازندران بروم. از خراسان دیروز»  
 «به مازندران امروز. اما همچنانکه نخواستم»  
 «يك زائر بی خیال دخیل بند روستایی باشم...»  
 «نیز نمی خواهم در ابهام و تیرگی و آبکندها و»  
 «فراز و فرود جنگلی تاریك گم شوم. من هم...»  
 «می کوشم که بتوانم اعصاب و رگهای سالم و»  
 «درست زبانی پاکیزه و متداول را — که همه تار»  
 «و پود زنده و استوارش از روزگاران مرده»  
 «گذشته است — به خون و احساس و تپش امروز،»  
 «(تا آنجا که می توانم این وساطت و پزشکی را از»  
 «عهده برآیم) پیوند بزنم. کوشش من در این»  
 «راه است که رفته رفته دست و پای احساس و فکر»  
 «را از کند و زنجیرهای «فن» آسوده کنم و این»  
 «کوشش را پس از «ارغنون» همچنان دنبال گرفته ام.»  
 «ولی تا آنجا که تجربه و پسند و تواناییم مجال»  
 «داده و می دهد و تا آنجا که لزوم چنین کاری را»  
 «از نظر ثبت و تأثیر، که هدف اصلی است، احساس»  
 «کنم...»

پاره هایی از مقدمه «زمستان»



« . . . حضار محترم ! من فقط يك دهاتی »  
« زمزمه کننده هستم . نه يك روشنفكر و نه يك »  
« سوسیالیست . يك زمزمه کننده که غالباً تودماغی »  
« هم زمزمه می کند، و یحتمل برای خودش هم زمزمه »  
« می کند . نق نقو و دلخور هم هست ... »

از مقدمه « آخر شاهنامه »، صفحه ۸، چاپ اول



## باز گشت زافغان

در آستان غروب ،  
بر آبگون بخاکستری گراینده ،  
هزار زورق شوم و سیاه میگذرد .  
نه آفتاب نه ماه .  
بر آبدان سفید ،  
هزار زورق آوازخوان شوم و سیاه .



یکی بین که چه سان رنگها بدل کردند  
سپهر تیره ضمیر و ستاره روشن .  
جزیره‌های بلورین به قیرگون دریا  
بیک نظاره شدند ،  
چو رقعده‌های سیه برسپیدپیراهن .



هزار همره گشت و گذار یکروزه .  
هزار مخلب و منقار دست شسته ز کار .  
هزار همسفر قرقروی تنگ جبین .  
هزار ژاغر پرگند و لاشه و مردار .

بر آ بگون بخاکستری گراینده ،

در آن زمان که به روز

گذشته نام گذاریم و برشب آینده ،

در آن زمان که نه مهر است بر سپهر نه ماه ،

در آن زمان دیدم

بر آسمان سپید

ستارگان سیاه .

ستارگان سیاه پرنده و پرگوی

در آسمان سپید تپنده و کوتاه .



ای تکیه گاه و پناه

زیباترین لحظه های

دِ عصمت و پر شکوه

تنهائی و خلوت من !

ای شط شیرین پر شوکت من !

ای با تو من گشته بسیار

در کوچه های بزرگ نجابت

در کوچه های فرو بسته استجابت

در کوچه های سرور و غم راستینی که مان بود ،

در کوچه باغ گل سرخ شرمم ،

در کوچه های نوازش ،

در کوچه های چه شبهای بسیار

تا ساحل سیمگون سحرگاه رفتن ،

در کوچه های مه آلود بس گفت و گوها

بی هیچ از لذت خواب گفتن .  
در کوچه های نجیب غزلها که چشم تو میخواند  
گهگاه اگر از سخن باز میماند  
افسون پاک منش پیش میراند

ای شط پر شوکت هر چه زیبایی پاک !  
ای شط زیبای پر شوکت من !  
ای رفته تا دور دستان !  
آنجا بگو تا کدامین ستاره ست  
روشنترین همنشین قدیم شب غربت تو ؟  
ای همنشین قدیم شب غربت من .

ای تکیه گاه و پناه  
غمگین ترین لحظه های کنون بی نگاهت تهی مانده از نور ،  
در کوچه باغ گل تیره و تلخ اندوه ،  
در کوچه های چه شبها که اکنون همه کور .  
آنجا بگو تا کدامین ستاره ست  
که شب فروز تو خورشید پاره ست ؟



خدایا ! پر از کینه شد سینه‌ام .  
چو شب رنگ درد و دریغا گرفت ،  
دل پاک‌روتر ز آئینه‌ام .

دلم دیگر آن شعله شاد نیست  
همه خشم و خونت و درد و دریغ  
سرای در این شهر ، آباد نیست

خدایا ! زمین سرد و بی نور شد .  
بی آرم شد ، عشق از او دور شد .  
کهن گور شد ، مسخ شد ، کور شد .

مگر پشت این پرده آبگون  
تو ننشسته‌ای بر سریر سپهر  
بدست اندرت رشته چند و چون ؟

شبی جبه دیگر کن و پوستین  
فرود آی از آن بارگاه بلند  
رها کرده خویشتن را ببین .

زمین دیگر آن کودك پاك نیست .  
پر آلودگیهاست دامن وی  
که خاکش به سر ، گرچه جز خاك نیست

گزارشگران تو ، گویا دگر  
زبانشان فسرده است . یا روز و شب  
دروغ و دروغ آورندت خبر .

کسی دیگر اینجا ترا بنده نیست  
درین کهنه محراب تاریك . بس  
فریبنده هست و پرستنده نیست .



علی رفت ؛ زرتشت فرمند خفت .  
شبان تو گم گشت و بودای پاك  
رخ اندر شب جاودانی نهفت .

نمانده است جزمی کسی بر زمین  
دگر ناکسانند و نامردمان  
بلند آستان و پلید آستین .

همه باغها پیر و پرمرده اند .  
همه راهها مانده بی رهگذر .  
همه شمع و قندیلها مرده اند .

اگر مرده ای جانشین تو کیست ؟  
که پرسد ؟ که جوید ؟ که فرمان دهد ؟  
وگر زنده ای ، کاین پسندیده نیست .

مگر صخره های سپهر بلند ،  
که بودند روزی بفرمان تو ،  
سر از امرونی تو پیچیده اند ؟

مگر مهر و توفان و آب ای خدای !  
دگر نیست در پنجه پیر تو ؟  
که گوئی : بسوز و بروب و برآی .

گذشت ، آی پیر پریشان ! بس است  
بمیران که دوئند و کمتر ز دون  
بسوزان که پستند و زانسوی پست .

یکی بشنو این نعره خشم را  
برای که بر پا نگهداشتی  
زمینی چنین بی حیا چشم را ؟

گر این بردباری برای من است ،  
نخواهم من این صبر و سنگ ترا  
نبینی که دیگر نه جای منست ؟

از این غرقه در ظلمت و گمراهی ،  
از این گوی سرگشته ناسپاس  
چه مانده است جز قرنهای تهی ؟





گرانست این بار بر دوش من  
گرانست این مهر و شرم و شرف  
که فرسود روح سیه پوش من .

خدایا ! غم آلوده شد خانه‌ام  
پر از خشم و خونست و درد و دریغ  
دل خسته پیر دیوانه‌ام.

آسمانش را گرفته تنگ در آغوش  
ابر ؛ با آن پوستین سرد نمناکش .  
باغ بی برگی ،  
روز و شب تنه‌است  
با سکوت پاک غمناکش .



ساز او باران ، سرودش باد  
جامه‌اش شولای عریانی است .  
ور جز اینش جامه‌ای باید ،  
بافته بس شعله زر تار پودش باد .



گو ، روید ، یا نروید ، هرچه درهرجا که خواهد ، یا نمی خواهد .  
باغبان و رهگذاری نیست  
باغ نومیدی  
چشم در راه بهاری نیست





گر ز چشمش پرتو گرمی نمی‌تابد ،  
ور برویش برگ لبخندی نمی‌روید ،  
باغ بی برگی ، که می‌گوید که زیبا نیست ؟  
داستان از میوه‌های سربگرد و نسای اینک خفته در تابوت پست خاک می‌گوید.



باغ بی برگی  
خنده‌اش خون نیست اشک آمیز .  
جاودان بر اسب یال افشان زردش می‌چمد در آن  
پادشاه فصلها پاییز .

چون سبوی تشنه . . .

از تهی سرشار  
جویبار لحظه‌ها جاریست .



چون سبوی تشنه کاندرا خواب بیند آب ، و اندر آب بیند سنگ ،  
دوستان و دشمنان را می‌شناسم من .  
زندگی را دوست می‌دارم ؛  
مرگ را دشمن .

وای ، اما با که باید گفت این ؟ - من دوستی دارم  
که به دشمن خواهم از او التجا بردن .



جویبار لحظه‌ها جاری .



«دیدار پیام آوران وی را هیچ شاد نکرد...»  
هومر

۱

همچو دیوی سهمگین در خواب ،  
پیکرش نیمی به سایه نیم در مهتاب ،  
در کنار برکه آرام ،  
او فتاده صخره‌یی پوشیده از گل‌سنگ .  
کز تنش لختی به ساحل خفتد و لختی دگر در آب .

سوی دیگر بیشه انبوه .  
همچو روح عرصه شطرنج .  
در همان لحظه شکست سخت ، یا پیروزی دشوار .  
لحظه ژرف نجیب دلکش بفرنج

سوی دیگر آسمان باز .  
واندران مرغان آرام سکوتی پاک در پرواز .

گاه غوك نوجوان در دوردست بر که خوش می خواند .  
با صدایی چون بلور آبی روشن .  
غوکهای دیگر از اینسوی و آنسو در جوابش گرم می خواندند .  
با صداهائی چو آوار پلی ز آهن .  
خرد می گشت آن بلورین شمش  
زیر آن آوار  
باز خامش بود  
پهنه سیمابگون بر که هموار .

عصر بود و آفتاب زرد کجتابی .  
بر که بود و بیشه بود و آسمان باز .  
بر که چون عهدی که با انکار  
در نهان چشمی آبی خفته باشد ، بود .  
بیشه چون نقشی  
کاندران نقاش مرگ مادرش را گفته باشد ، بود .  
آسمان خاموش  
همچو پیغامی که کس نشنفته باشد ، بود .

۲

من چوپيغامی ببال مرغك پيغامبر بسته ،  
در نجيب پر شكوه آسمان پرواز می كردم .



تکیه داده بر ستمبر صخره ساحل ،  
با بلورین دشت صیقل خورده آرام ،  
راز می کردم .

می فشاندم گاه - بی قصدی -  
در صفای برکه مشتی ریگ خاک آلود .  
و زلال ساده آینه وارش را  
با کدورت یار می کردم .  
و بدین اندیشه لختی می سپردم دل  
که زلالی چیست پس ، گرنیست تنهائی ؟  
باز با مشتی دگر تنهائیش را همچنان بیمار می کردم .

بیشه کم کم در کنار برکه می خوابید .  
و آفتاب زرد نارنجی ،  
چون ترنجی پیر و پرمرده ،  
از خلال شاخ و برگ ابر می تابید .  
عصرتنگی بود .  
و مرا با خویشتن گوئی  
خوش خوشك آهنگ جنگی بود .

من نمیدانم کدامین دیو  
به نهانگاه کدامین بیشه افسون ،  
درکنار برکه جادو ، پرم در آتش افکنده است .  
لیک می دانم دلم چون پیر مرغی کور و سرگردان  
از ملال و وحشت و اندوه آکنده است .

خوابگرد قصه های شوم و وحشتناک را مانم .  
قصه هایی با هزاران کوچه باغ حسرت و هیبت .  
پیچ و خمهایشان بسی آفات را آیات .  
سوی بس پس کوچه ها رانده ،  
کاروان روز و شب کوچیده من مانده ،  
با غرور تشنه مجروح ،  
با تواضعهای نادلخواه ،  
نیمی آتش را و نیمی خاک را مانم .

روزها را همچو مشتی برگ زرد پیر و پیراری  
می سپارم زیر پای لحظه های پست .  
لحظه های مست ، یا هشیار .  
از دریغ و از دروغ انبوه .  
وزتهی سرشار .



و شبانرا همچو چنگی سکه‌های از رواج افتاده و تیره ،  
می‌کنم پرتاب ،

پشت‌کوه مستی و اشك و فراموشی .  
جاودان مستور در گل‌سنگ‌های نفرت و نفرین  
غرقه در سردی و خاموشی .

خواب‌گرد قصه‌های بی‌سرانجامم .  
قصه‌هایی با فضای تیره و غمگین .  
وهوای گند و گردآلود .  
کوچه‌ها بن‌بست ،  
راه‌ها مسدود .

در شب قطبی  
در شب شوم سحر گم کرده قطبی ،  
در شب جاوید ،  
زی شبستان غریب من  
- نقبی از زندان به‌کشتن‌گاه -  
برگ زردی هم نیارد باد و لگ‌زدی  
از خزان جاودان بیشه خورشید .

قاصدك ! هان ، چه خبر آوردی؟  
از کجا وز که خبر آوردی ؟  
خوش خبر باشی ، اما  
گرد بام و در من  
بی ثمر می گردی .

انتظار خبری نیست مرا  
نه ز یاری نه ز دیار و دیاری - باری ،  
برو آنجا که بود چشمی و گوشی با کس .  
برو آنجا که ترا منتظرند .  
قاصدك !

در دل من همه کورند و کردند .



دست بردار از این در وطن خویش غریب

قاصد تجربه‌های همه تلخ

با دلم می‌گوید

که دروغی تو دروغ ،

که فریبی تو فریب .

قاصدك ! هان ، ولی ... آخر ... ایوای ...

راستی آیا رفتی با باد ؟

با توام آی ! کجا رفتی ؟ آی ...

راستی آیا جایی خبری هست هنوز ؟

مانده خاکستر گرمی جایی ؟

در اجاقی - طمع شعله نمی‌بندم - خردك شرری هست هنوز ؟



قاصدك !

ابرهای همه عالم شب و روز

در دلم می‌گیرند .

---

\* قاصدك تخم نوعی نی است که در کنار جویبارهای بیشه‌ها و بیابانها می‌روید، بس که سبك است، باد و حتی امواج ضعیف هوا اینسوی و آنسوی می‌بردش. عامه مردم توس (مشهد) آنرا «خبرکش» می‌نامند و می‌پندارند که از جایی ناشناخته یا از مسافر یا کسی دور افتاده خبر می‌آورد. از اینرو می‌نوازندش و می‌گویند «خبرکش، صفا آوردی، خوش‌خبر باشی»، و بار پیغام می‌دهند که ببرد، و آزادش می‌کنند. و نیز معتقدند که خبرکش اگر در گوشه برود، کر می‌کند. پارسی‌ها و تهرانی‌ها به آن قاصد یا قاصدك می‌گویند با همان اعتقادات. از اسم قاصدك برای این موسوم خوشترم آمد.

لحظه‌ای خاموش ماند ، آنگاه  
بار دیگر سیب سرخی را که در کف داشت  
به هوا انداخت .  
سیب چندی گشت و باز آمد .  
سیب را بویید .  
گفت :  
« گپ زدن از آبیاریها و از پیوندها کافی است .  
خوب ،  
تو چه میگویی ؟ »  
\_ « آه  
چه بگویم ؟ هیچ . »





سبز و رنگین جامه‌ای گلبفت برتن داشت .  
 دامن سیرابش از موج طراوت مثل دریا بود .  
 از شکوفه‌های گیلاس و هلو طوق خوش آهنگی بگردن داشت .  
 پرده‌ای طناز بود از مخملی - گه خواب گه بیدار  
 با حریری که به آرامی وزیدن داشت .  
 روح باغ شاد همسایه  
 مست و شیرین می‌خرامید و سخن میگفت ،  
 و حدیث مهربانش روی با من داشت  
 من نهادم سربه نرده‌ی آهن باغش  
 که مرا از او جدا می‌کرد ،  
 و نگاهم مثل پروانه  
 در فضای باغ او میگشت ،  
 گشتن غمگین پری در باغ افسانه .  
 او به چشم من نگاهی کرد .  
 دید اشکم را .  
 گفت :

«ها ، چه خوب آمد به یادم ، گریه هم‌کاری است .  
 گاه این پیوند با اشك است ، یا نفرین  
 گاه با شوق است ، یا لبخند ،  
 یا اسف یا کین ،  
 و آنچه زینسان ، ليك باید باشد این پیوند .»  
 بار دیگر سيب را بویید و ساکت ماند .

من نگاهم را چو مرغی مرده سوی باغ خود بردم .



آه

خامشی بهتر .

ورنه من باید چه می گفتم باو ، باید چه می گفتم ؟

گرچه خاموشی سرآغاز فراموشی است ،

خامشی بهتر ،

گاه نیز آن بایدی پیوند کو می گفت خاموشی است .

چه بگویم ؟ هیچ

جوی خشکیده ست و از بس تشنگی ، دیگر

بر لب جو بوته های بارهنگ و پونه و خطمی

خوایشان برده ست .

با تن بیخویشتن ، گویی که در رؤیا

میبردشان آب ، شاید نیز

آیشان برده ست .

به عزای عاجلت ای بی نجات باغ ،

بعد از آنکه رفته باشی جاودان برباد ،

هرچه هرجا ابر خشم از اشك نفرت باد آ بستن



همچو ابر حسرت خاموشبار من.



ای درختان عقیم ریشه‌تان در خاکهای هرزگی مستور ،  
يك جوانه‌ی ارجمند از هیچ جاتان رُست نتواند .  
ای گروهی برگ چرکین تار چرکین پود ،  
یادگار خشکسالیهای گردآلود ،  
هیچ بارانی شما را شست نتواند .

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



۲۸. عروسك كو كى  
۲۹. تنهائى ماه  
۳۰. مرداب  
۳۱. درغروبى ابدى  
۳۲. وهم سبز  
۳۳. فتح باغ  
۳۴. پرنده فقط يك پرنده بود  
۳۵. تولدى ديگرى  
۳۶. يك پنجره  
۳۷. دلم براى باغچه مى سوزد

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levie  
kept beyond that day.



«فکر میکنم همه‌ی آنها که کارهنری میکنند»  
 «علتش — یا لااقل یکی از علت‌هایش — یکجور  
 «نیاز ناآگاهانه است به مقابله و ایستادگی در»  
 «برابر زوال . این‌ها آدم‌هایی هستند که زندگی»  
 «را بیشتر دوست دارند و می‌فهمند و همین‌طور»  
 «مرگ را . کارهنری یکجور تلاشی است برای»  
 «باقی ماندن و یا باقی گذاشتن «خود» و نفی معنی»  
 «مرگ . گاهی اوقات فکر میکنم درست است که»  
 «مرگ هم یکی از قوانین طبیعت است ، اما»  
 «آدم تنها در برابر این قانون است که احساس»  
 «حقارت و کوچکی میکند . يك مسئله‌ایست که»  
 «هیچ کاریش نمیشود کرد . حتی نمیشود مبارزه»  
 «کرد برای از میان بردنش . فایده ندارد . باید»  
 «باشد . خیلی هم خوب است . این يك تفسیر»  
 «کلی است که شاید هم احمقانه باشد ، اما شعر برای»  
 «من مثل رفیقی است که وقتی باو میرسم میتوانم»  
 «راحت با او درد دل کنم . يك جفتی است که»  
 «کاملم میکند ، راضیم میکند ، بی آنکه آزارم»  
 «بدهد . بعضی‌ها کمبودهای خودشان را در»  
 «زندگی با پناه بردن به آدم‌های دیگر جبران»  
 «میکند . اما هیچوقت جبران نمیشود . «  
 «— اگر جبران میشد آیا همین رابطه خودش»  
 «بزرگترین شعر دنیا و هستی نبود — رابطه‌دوتا»  
 «آدم هیچوقت نمیتواند کامل و یا کامل‌کننده باشد»  
 «— بخصوص در این دوره — به هر حال بعضی‌ها هم»  
 «به اینجور کارها پناه می‌برند . یعنی میسازند و بعد»  
 «با ساخته‌ی خود مخلوط میشوند و آنوقت دیگر»  
 «چیزی کم ندارند . شعر برای من مثل پنجره‌ای»



«است که هر وقت به طرفش میروم خود بخود باز»  
 «میشود . من آنجا می نشینم ، نگاه میکنم ، آواز»  
 «میخوانم ، داد میزنم ، گریه میکنم ، با عکس»  
 «درخت ها قاطی میشوم، و میدانم که آنطرف پنجره»  
 «يك فضا هست و یکنفر میشنود ، یکنفر که ممکن»  
 «است ۴۰۰ سال بعد باشد یا ۳۰۰ سال قبل وجود»  
 «داشته — فرق نمیکند — وسیله ایست برای ارتباط»  
 «با هستی ، با وجود ، به معنی وسیعش . خوبیش»  
 «این است که آدم وقتی شعر میگوید میتواند»  
 «بگوید : من هم هستم ، یا من هم بودم . در غیر»  
 «این صورت چطور میشود گفت که : من هم هستم یا  
 «من هم بودم .»

قسمتی از گفت و شنود فروغ در آرش



بیش از اینها ، آه ، آری  
بیش از اینها میتوان خاموش ماند



میتوان ساعات طولانی  
با نگاهی چون نگاه مردگان ، ثابت  
خیره شد در دود يك سیگار  
خیره شد در شکل يك فنجان  
درگلی بیرنگ ، برقالی  
درخطی موهوم ، بر دیوار

میتوان با پنجه‌های خشك  
پرده را يكسو كشيد و ديد  
درمیان كوچه باران تند ميبارد  
كودكي با بادبادكهای رنگينش  
ايستاده زير يك طاقي  
گاری فرسوده‌ای ميدان خالی را  
با شتابی پرهياهو ترك ميگويد

میتوان برجای باقی ماند  
دركنار پرده ، اماكور ، اما كر



میتوان فریاد زد  
با صدائی سخت كاذب ، سخت بيگانه  
«دوست ميدارم»  
میتوان در بازوان چيرۀ يك مرد  
مادهای زیبا و سالم بود



با تنی چون سفره چرمین  
با دوستان درشت سخت  
میتوان در بستر يك مست ، يك دیوانه ، يك ولگرد  
عصمت يك عشق را آلود



میتوان با زیرکی تحقیر کرد  
هر معمای شگفتی را  
میتوان تنها به حل جدولی پرداخت  
میتوان تنها به کشف پاسخی بیهوده دل خوش ساخت  
پاسخی بیهوده ، آری پنج یا شش حرف



میتوان يك عمر زانو زد  
با سری افکنده ، در پای صریحی سرد  
میتوان در گور مجهولی خدا را دید  
میتوان با سکه‌ای ناچیز ایمان یافت  
میتوان در حجره‌های مسجدی پوسید  
چون زیارتنامه خوانی پیر

میتوان چون صفر در تفریق و جمع و ضرب  
حاصلی پیوسته یکسان داشت  
میتوان چشم ترا در پیلۀ قهرش  
دکمۀ بیرنگ کفش کهنه‌ای پنداشت  
میتوان چون آب در گودال خود خشکید



میتوان زیبائی يك لحظه را با شرم  
مثل يك عكس سیاه مضحك فوری  
در ته صندوق مخفی کرد  
میتوان در قاب خالی مانده يك روز  
نقش يك محکوم ، یا مغلوب ، یا مصلوب را آویخت  
میتوان با صورتك‌ها رخنۀ دیوار را پوشاند  
میتوان با نقش‌هائی پوچ‌تر آمیخت



میتوان همچون عروسك‌های کوکی بود  
با دوچشم شیشه‌ای دنیای خود را دید



میتوان در جعبه‌ای ماهوت  
با تنی انباشته از گاه  
سالها در لابلای تور و پولك خفت  
میتوان با هرفشار هرزه دستی  
بی سبب فریاد کرد و گفت:  
«آه، من بسیار خوشبختم» .

در تمام طول تاریکی  
سیر سیرکها فریاد زدند :  
«ماہ ، ای ماہ بزرگ ...»

✽

در تمام طول تاریکی  
شاخه‌ها با آن دستان دراز  
که از آنها آهی شهوتناک  
سوی بالا میرفت



و نسیم تسلیم  
به فرامین خدایانی نشناخته و مرموز  
و هزاران نفس پنهان ، در زندگی مخفی خاک  
و در آن دایره سیار نورانی ، شبتاب  
دقدقه در سقف چوبین  
لیلی در پرده  
غوکها در مرداب  
همه باهم ، همه با هم یکریز  
تا سپیده دم فریاد زدند :  
«ماه ، ای ماه بزرگ ...»



در تمام طول تاریکی  
ماه در پنجره ها شعله کشید  
ماه  
دل تنهای شب خود بود  
داشت در بغض طلائی رنگش میترکید.

شب سیاهی کرد و بیماری گرفت  
دیده را طغیان بیداری گرفت  
دیده از دیدن نمی ماند ، دریغ  
دیده پوشیدن نمیداند ، دریغ  
رفت و در من مرگزاری کهنه یافت  
هستیم را انتظاری کهنه یافت  
آن بیابان دید و تنهائیم را  
ماه و خورشید مقوائیم را



چون جنینی پیر ، با زهدان به جنگ  
میدرد دیوار زهدان را به چنگ  
زنده ، اما حسرت زادن در او  
مرده ، اما میل جاندادن در او  
خود پسند از دردخود ناخواستن  
خفته از سودای برپا خاستن  
خندهام غمناکی بیهوده‌ای  
نگم از دلپاکی بیهوده‌ای  
غربت سنگینم از دلدادگیم  
شورتند مرگ در هم‌خواهیم  
نامده هرگز فرود از بام خویش  
درفرازی شاهد اعدام خویش  
کرم خاک و خاکش اما بویناک  
بادبادک‌هاش در افلاک پاک  
ناشناس نیمه پنهانیش  
شرمگین چهره انسانیش  
کوبه‌کو در جستجوی جفت خویش  
میدود ، معتاد بوی جفت خویش

جویدش گهگاه و ناباور از او  
جفتش اما سخت تنهاتر از او  
هر دو در بیم و هراس از یکدگر  
تلخکام و ناسپاس از یکدگر  
عشقشان ، سودای محکومانه‌ای  
وصلشان ، رؤیای مشکوکانه‌ای

✽

آه ، اگر راهی به دریائیم بود  
از فرو رفتن چه پروائیم بود  
گر به مردابی ز جریان ماند آب  
از سکون خویش ، نقصان یابد آب  
جانش اقلیم تباهی‌ها شود  
ژرفنایش گور ماهی‌ها شود

آهوان ، ای آهوان دشتها  
گاه اگر در معبر گلگشت‌ها



جویباری یافتید آواز خوان  
روبه آبی رنگ دریاها روان  
خفته برگردونه طغیان خویش  
جاری از ابریشم جریان خویش  
یال اسب باد در جنگال او  
روح سرخ ماه در دنبال او  
ران سبز ساقه‌ها را میگشود  
عطر بکر بوته‌ها را میربود  
بر فرازش ، در نگاه هرحباب  
انعکاس بیدریغ آفتاب  
خواب آن بیخواب را یادآورید  
مرگ در مرداب را یادآورید

— روز یا شب ؟  
— نه ، ای دوست ، غروبی ابدیست  
با عبور دو کبوتر در باد  
چون دو تابوت سپید  
وصداهائی ، از دور ، از آن دشت غریب ،  
بی ثبات و سرگردان همچون حرکت یاد



- سخنی باید گفت

سخنی باید گفت

دل من میخواهد با ظلمت جفت شود

سخنی باید گفت

چه فراموشی سنگینی

سیبی از شاخه فرو می افتد

دانه های زرد تخم کتان

زیر منقار قناری های عاشق من میشکنند

گل باقالا ، اعصاب کبودش را در سکر نسیم

میسپارد به رها گشتن از دلهره گنگ دگرگونی

و در اینجا ، درمن ، در سرمن ؟

آه ...

در سر من چیزی نیست بجز چرخش ذرات غلیظ سرخ

و نگاهم

مثل يك حرف دروغ  
شرمگینست و فرو افتاده

– من به يك ماه می اندیشم

– من به حرفی در شعر

– من به يك چشمه می اندیشم

– من به وهمی در خاك

– من به بوی غنی گندمزار

– من به افسانه نان

– من به معصومیت بازی‌ها

و به آن كوچه باریك دراز

كه پر از عطر درختان اقاقی بود

– من به بیداری تلخی كه پس از بازی

و به بهتی كه پس از كوچه

و به خالی طویلی كه پس از عطر اقاقی‌ها





- قهرمانیها ؟

- آه

اسبها پیرند

- عشق ؟

- تنهاست و از پنجره‌ای کوتاه

به بیابانهای بی‌مجنون مینگردد

به گذرگاهی با خاطره‌ای مغشوش

از خرامیدن ساقی نازک در خلخال

- آرزوها ؟

- خود را میبازند

در هماهنگی بیرحم هزاران در

- بسته ؟

- آری پیوسته ، بسته ، بسته

خسته خواهی شد .



— من به يك خانه می اندیشم  
با نفس های پیچك هایش ، رخوتناك  
با چراغانش ، روشن همچون نی نی چشم  
با شبانش ، متفكر ، تنبل ، بی تشویش  
و به نوزادی با لبخندی نامحدود  
مثل يك دایره پی در پی بر آب  
و تنی پر خون ، چون خوشه ای از انگور

— من به آوار می اندیشم  
و به تاراج وزش های سیاه  
و به نوری مشكوك  
كه شبانگهان در پنجره میكاود  
و به گوری كوچك ، كوچك چون پيكر يك نوزاد

— كار ... كار ؟  
— آری ، اما در آن میز بزرگ  
دشمنی مخفی مسكن دارد



که ترا می‌جود آرام آرام  
همچنان که چوب و دفتر را  
وهزاران چیز بیهده دیگر را  
و سرانجام ، تو در فنجانی چای فروخواهی رفت  
همچنان که قایق در گرداب  
و در اعماق افق ، چیزی جز دود غلیظ سیگار  
و خطوط نامفهوم نخواهی دید

- يك ستاره ؟  
- آری ، صدها ، صدها ، اما  
همه در آنسوی شب‌های محصور  
- يك پرنده ؟  
- آری ، صدها ، صدها ، اما  
همه در خاطره‌های دور  
با غرور عبث بال زدن‌هاشان  
- من به فریادی در کوچه می‌اندیشم  
- من به موشی بی‌آزار که در دیوار  
گاهگاهی گذری دارد !

- سخنی باید گفت

سخنی باید گفت

در سحرگاهان ، در لحظه لرزائی

که فضا همچون احساس بلوغ

ناگهان با چیزی مبهم می آمیزد

من دلم میخواهد

که به طغیانی تسلیم شوم

من دلم میخواهد

که بیارم از آن ابر بزرگ

من دلم میخواهد

که بگویم نه نه نه نه

- برویم

- سخنی باید گفت

- جام ، یا بستر ، یا تنهائی ، یا خواب ؟ !

- برویم ...



تمام روز در آئینه گریه میکردم  
بهار پنجره‌ام را  
به وهم سبز درختان سپرده بود  
تم به پیله تنهائیم نمی‌گنجید  
وبوی تاج کاغذیم  
فضای آن قلمرو بی آفتاب را  
آلوده کرده بود



نمیتوانستم ، دیگر نمیتوانستم  
صدای کوچه ، صدای پرنده‌ها  
صدای گمشدن توپ‌های ماهوتی  
و هایهوی گریزان کودکان  
و رقص بادکنک‌ها  
که چون حباب‌های کف صابون  
در انتهای ساقه‌ای از نخ صعود میکردند  
و باد ، باد که گوئی  
در عمق گودترین لحظه‌های تیره همخوابگی نفس میزد  
حصار قلعه خاموش اعتماد مرا  
فشار می‌دادند  
و از شکافهای کهنه ، دلم را بنام می‌خواندند



تمام روز نگاه من  
به چشمهای زندگیم خیره گشته بود



به آن دو چشم مضطرب ترسان  
که از نگاه ثابت من می گریختند  
و چون دروغگویان  
به انزوای بی خطر پلکها پناه می آوردند



کدام قله کدام اوج ؟  
مگر تمامی این راههای پیچاپیچ  
در آن دهان سرد مکنده  
به نقطه تالاقی و پایان نمی رسند ؟

به من چه دادید ، ای واژه های ساده فریب ؟  
اگر گلی به گیسوی خود می زدم  
از این قلب ، از این تاج کاغذین  
که بر فراز سرم بو گرفته است ، فریبنده تر نبود ؟



چگونه روح بیابان مرا گرفت  
و سحرگاه ز ایمان گله دورم کرد  
چگونه ناتمامی قلبم بزرگ شد  
و هیچ نیمه‌ای این نیمه را تمام نکرد  
چگونه ایستادم و دیدم  
زمین به زیر دوپایم زتکیه‌گاه تهی میشود  
و گرمی تن جفتم  
به انتظار پوچ تنم ره نمیبرد



کدام قلعه کدام اوج ؟  
مرا پناه دهید ای چراغ‌های مشوش  
ای خانه‌های روشن شکاک  
که جامه‌های شسته در آغوش دودهای معطر  
بر بامهای آفتابیتان تاب می‌خورند

مرا پناه دهید ای زنان ساده کامل



که از ورای پوست ، سرانگشت‌های نازکتان  
مسیر جنبش کیف‌آور جنینی را  
دنبال می‌کند  
و در شکاف گریبانتان همیشه هوا  
به بوی شیر تازه می‌آمیزد



کدام قله کدام اوج ؟  
مرا پناه دهید ای اجاق‌های پر آتش - ای نعل‌های  
خوش‌بختی -

و ای سرود ظرف‌های مسین درسیاه‌کاری مطبخ  
و ای ترنم دلگیر چرخ خیاطی  
و ای جدال روز و شب فرش‌ها و جاروها  
مرا پناه دهید ای تمام عشق‌های حریصی  
که میل دردناك بقا بستر تصرفتان را  
به آب جادو  
وقطره‌های خون تازه می‌آراید



تمام روز      تمام روز  
رها شده ، رها شده ، چون لاشه‌ای بر آب  
به سوی سهمناکترین صخره پیش می‌رفتم  
به سوی ژرف‌ترین غارهای دریائی  
و گوشتخوارترین ماهیان .  
و مهره‌های نازک پشتم  
از حس مرگ تیر کشیدند



نمیتوانستم      دیگر نمیتوانستم  
صدای پایم از انکار راه برمیخاست  
و یأسم از صبوری روحم وسیعتر شده بود  
و آن بهار ، و آن وهم سبز رنگ  
که بر دریچه‌گذر داشت ، با دلم می‌گفت  
«نگاه کن  
«تو هیچگاه پیش نرفتی  
«تو فرو رفتی»



آن کلاغی که پرید  
از فراز سرِ ما  
و فرو رفت در اندیشه آشفته ابری و لگرد  
و صدایش همچون نیزه کوتاهی ، پهنای افق را پیمود  
خبر ما را با خود خواهد برد به شهر

همه میدانند  
همه میدانند  
که من و تو از آن روزنهٔ سرد عبوس  
باغ را دیدیم  
و از آن شاخهٔ بازیگر دور از دست  
سیب را چیدیم

همه میترسند  
همه میترسند ، اما من و تو  
به چراغ و آب و آینه پیوستیم  
و ترسیدیم



سخن از پیوند سست دو نام  
و هماغوشی در اوراق کهنهٔ يك دفتر نیست  
سخن از گیسوی خوشبخت منست  
با شقایق‌های سوختهٔ بوسهٔ تو



و صمیمیت تن‌هامان ، درطراری  
و درخشیدن عریانیمان  
مثل فلس ماهی‌ها در آب  
سخن از زندگی نقره‌ای آوازیست  
که سحرگاهان فواره كوچك میخوانند



ما در آن جنگل سبز سیال  
شبی از خرگوشان وحشی  
و در آن دریای مضطرب خونسرد  
از صدف‌های پر از مروارید  
و در آن کوه غریب فاتح  
از عقابان جوان پرسیدیم  
که چه باید کرد



همه میدانند

همه میدانند

ما به خواب سرد و ساکت سیمرغان ، ره یافتدایم  
ما حقیقت را در باغچه پیدا کردیم  
در نگاه شرم آگین گلی گمنام  
و بقا را در يك لحظه نامحدود  
که دو خورشید به هم خیره شدند



سخن از پیچ پیچ ترسانی در ظلمت نیست  
سخن از روزست و پنجره‌های باز  
و هوای تازه  
و اجاقی که در آن اشیاء بیهوده میسوزند  
و زمینی که ز کشتی دیگر بارور است  
و تولد و تکامل و غرور  
سخن از دستان عاشق ماست  
که پلی از پیغام عطر و نور و نسیم  
بر فراز شبها ساخته‌اند





به چمنزار بیا  
به چمنزار بزرگی  
و صدایم کن ، از پشت نفس‌های گل ابریشم  
همچنان آهو که جفتش را

پرده‌ها از بغضی پنهانی سرشارند  
و کبوترهای معصوم  
از بلندی‌های برج سپید خود  
به زمین مینگرند

پرندہ فقط يك پرندہ بود

پرندہ گفت : «چه بوئی ، چه آفتابی ، آہ  
بہار آمدہ است  
»ومن بہ جستجوی جفت خویش خواہم رفت«

پرندہ از لب ایوان  
پرید ، مثل پیامی پرید و رفت



پرنده كوچك بود  
پرنده فكر نمي‌كرد  
پرنده روزنامه نمي‌خواند  
پرنده قرض نداشت  
پرنده آدمها را نمي‌شناخت

پرنده روي هوا  
و برفراز چراغ‌هاي خطر  
در ارتفاع بي خبري مي‌پريد  
و لحظه‌هاي آبي را  
ديوانه وار تجربه مي‌كرد

پرنده آه ، فقط يك پرنده بود

همه هستی من آیه تاریکیست  
که ترا درخود تکرارکنان  
به سحرگاه شگفتن‌ها و رستن‌های ابدی خواهد برد  
من در این آیه ترا آه کشیدم ، آه  
من در این آیه ترا  
به درخت و آب و آتش پیوند زدم





زندگی شاید

يك خيابان درازست كه هر روز زنى با زنبیلی از آن میگذرد

زندگی شاید

رسمانیست كه مردی با آن خود را از شاخه میآویزد

زندگی شاید طفلیست كه از مدرسه برمیگردد

زندگی شاید افروختن سیگاری باشد ، در فاصله رخوتناك دو

هماغوشی

یا نگاه گیج رهگذری باشد

كه كلاه از سر برمیدارد

و به يك رهگذر دیگر با لبخندی بی معنی میگوید «صبح بخیر»

زندگی شاید آن لحظه مسدودیست

كه نگاه من ، در نی نی چشمان تو خود را ویران میسازد

و در این حسی است

كه من آنرا با ادراك ماه و با دریافت ظلمت خواهم آمیخت



در اتاقی که باندازه يك تنهائیست

دل من

که باندازه يك عشقست

به بهانه‌های ساده خوشبختی خود مینگرد

به زوال زیبای گل‌ها درگلدان

به نهالی که تو در باغچه خانه‌مان کاشته‌ای

و به آواز قناری‌ها

که باندازه يك پنجره میخوانند



آه...

سهم من اینست

سهم من اینست

سهم من ،

آسمانیست که آویختن پرده‌ای آنرا از من میگیرد

سهم من پائین رفتن از يك پله متروکست

و به چیزی درپوسیدگی و غربت واصل گشتن



سهم من گردش حزن آلودی در باغ خاطره‌هاست  
و در اندوه صدائی جان دادن که به من میگوید :  
«دستهایت را  
«دوست میدارم»



دستهایم را در باغچه میکارم  
سبزخواهم شد ، میدانم ، میدانم ، میدانم  
و پرستوها در گودی انگشتان جوهریم  
تخم خواهند گذاشت



گوشواری به دوگوشم می‌آویزم  
از دوگیلاس سرخ همزاد  
و به ناخن‌هایم برگ گل کوکب می‌چسبانم  
کوچه‌ای هست که در آنجا  
پسرانی که به من عاشق بودند ، هنوز

با همان موهای درهم و گردن‌های باریك و پاهای لاغر  
به تبسم‌های معصوم دخترکی می‌اندیشند که یکشب او را  
باد با خود برد

کوچه‌ای هست که قلب من آنرا  
از محله‌های کودکیم دزدیده‌ست



سفر حجمی در خط زمان  
و به حجمی خط خشك زمان را آستن کردن  
حجمی از تصویری آگاه  
که زمهانی يك آینه برمیگردد

و بدینسانست  
که کسی میمیرد  
و کسی میماند



هیچ صیادی درجوی حقیری که به گودالی میریزد ، مرواریدی  
صید نخواهد کرد .

من

پری کوچك غمگینی را  
میشناسم که در اقیانوسی مسکن دارد  
و دلش را در يك نی لبك چوبین  
مینوازد آرام ، آرام  
پری کوچك غمگینی  
که شب از يك بوسه میمیرد  
و سحرگاه از يك بوسه به دنیا خواهد آمد

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on or before the date stamped below.  
An overdue charge of 6 np. will be levied for each day the book is kept beyond that day.



کتاب پنجم

کتاب پنجم برای مدین  
کتاب پنجم برای شمشیر  
کتاب پنجم که نسل حلقه چاقی  
در آتشی خود را قلب از من میبرد  
دوازده مظهر بسوی وسعت این مدهای مکرر آبی رنگ  
کتاب پنجم که دست های گداز شب تنگ  
از خمش نشان مدهای کرم  
سرت را بکشد  
و مشیدانه آنگهی  
خودش را به دست لعل های شیشه ای بکشد  
کتاب پنجم برده ای که صفت

× × ×

من در دایره دوست ها نیام  
در هر ساحتی در میان کاه و موی  
در هیچ کتاب مقدر  
نقد من ای خدای خدای عظم درستی و عشق  
در هر چه های گاهی معجزه  
زبان را در دهن خود برده  
در پشت من هر چه مدد  
از لعل های که بکشد آتش  
به تکه حرف کتاب به به

بوی رهای سراسیمه از درخت کهنال برزده

من از میان رله های بی پایان گشتند از آسمان

دشمنش شنید

لرزه از صدای دشت پر وانه آلت - دورا

در دشتی به نشتی آبی

معلوب کرده بدنه

x x x

دشمن که آمدنش در رسوبان سست عدالت آذربایجان بود

دارم مهر

تک جریح های مرا که گدازد

دشمن که چشم های گدازد از من

به دستل تیر، آه زن می بانه

دشمن سست های مغلوب آذربایجان

دارد، نه خون به پیردن می باشد

دشمن که تیرگان من گدازد

خیزش بندد، بیج غیر یخز تیک تاک ساعت دله آری

در غمت که به

به

به

به

در دانه دار در دشت دارم

x x x



کتاب پنجمه را در میان کتابست  
 کتاب پنجمه را که در کتابخانه است  
 اکنون در دست دارد  
 آنکه در کتابخانه است  
 در کتابخانه

در کتابخانه

در کتابخانه دهده است  
 در کتابخانه که در کتابخانه است  
 در کتابخانه است

x x x

پنجمه را در کتابخانه است  
 در کتابخانه که در کتابخانه است  
 در کتابخانه است  
 در کتابخانه است  
 در کتابخانه است  
 در کتابخانه است  
 در کتابخانه است  
 در کتابخانه است

x x x

همه خواب ها

در آرزای س دلای خرد برت نشیند و میبرد

من شمع در جوار چرخ را میسوزم

که درون گدازم معالیه کینه در نشیند و میست

آه زنی که در نفس انتظار و محبت خرد خاک شده و جرایبی دور !

آه در باره من آه بدیده کنی که در خرد باغ و ارم و است

آه خدای حب که در پشت هم خفا هم نمید سلام بدم !

۴ ۲ ۶

من ستم در وقت لذت است

من ستم در لطف سهم من از یک های قدم است

من ستم در منزه تا مدد کا ز میست در میان کسیران من در دست های ای غریبه محض

حرف - من درون

حرف - من درون

آه کسی که هر بانی یک جسم زنده را بدوی می

فر یک من زنده درون آرد هم نخواهد

حرف - من درون

من در میان پیچیدم

آه کتاب را ناله و طراوم



يك پنجره برای دیدن  
يك پنجره برای شنیدن  
يك پنجره كه مثل حلقه چاهی  
در انتهای خود به قلب زمین میرسد  
و باز میشود بسوی وسعت این مهربانی مكرر آبی رنگ  
يك پنجره كه دستهای كوچك تنهایی را  
از بخشش شبانه عطر ستاره‌های کریم  
سرشار میکند  
و میشود از آنجا  
خورشید را به غربت گل‌های شمعدانی مهمان کرد  
يك پنجره برای من کافی است .



من از دیار عروسکها می‌آیم  
از زیر سایه‌های درختان کاغذی  
در باغ يك کتاب مصور

از فصل‌های خشك تجربه‌های عقیم دوستی و عشق  
در کوچه‌های خاکی معصومیت  
از سال‌های رشد حروف پریده رنگ الفبا  
در پشت میزهای مدرسه مسلول  
از لحظه‌ای که بچه‌ها توانستند  
بر تخته حرف سنگ را بنویسند  
و سارهای سراسیمه از درخت کهنسال پر زدند  
من از میان ریشه‌های گیاهان گوشتخوار می‌آیم  
و مغز من هنوز  
لبریز از صدای وحشت پروانه‌ایست که او را  
در دفتری به سنجاقی  
مصلوب کرده بودند .



وقتی که اعتماد من از ریسمان سست عدالت آویزان بود  
و در تمام شهر  
قلب چراغ‌های مرا تکه تکه می‌کردند  
وقتی که چشم‌های کودکان عشق مرا  
با دستان تیره قانون می‌بستند  
و از شقیقه‌های مضطرب آرزوی من  
فواردهای خون به بیرون می‌پاشید  
وقتی که زندگانی من دیگر



چیزی نبود ، هیچ چیز بجز تیک تاک ساعت دیواری  
دریافتم که باید

باید

باید

دیوانه‌وار دوست بدارم .

☆

يك پنجره برای من کافیست

يك پنجره به لحظه آگاهی و نگاه و سکوت

اکنون نهال گردو

آنقدر قد کشیده که دیوار را برای برگ‌های جوانش

معنی کند

از آینه بپرس

نام نجات دهنده‌ات را

آیا زمین که زیر پای تو پوسیده‌ست

تنها تر از تو نیست ؟

☆

پیغمبران رسالت ویرانی را

با خود به قرن ما آوردند

این انفجارهای پیایی

و ابرهای مسموم

آیا طنین آیه‌های مقدس هستند ؟

ای دوست ای برادر ای همخون



وقتی به ماه رسیدی  
تاریخ قتل عام گل‌ها را بنویس



همیشه خواب‌ها  
از ارتفاع ساده لوحی خود پرت می‌شوند و می‌میرند  
من شبدر چهار پری را می‌بوسم  
که روی گور مفاهیم کهنه روئیده است  
آیا زنی که در کفن انتظار وعصمت خود خاک شد، جوانی من بود؟  
آیا دوباره من از پله‌های کنج‌کاوی خود بالا خواهم رفت  
تا به خدای خوب که در پشت بام خانه قدم می‌زند سلام بگویم؟



حس میکنم که وقت گذشته‌ست  
حس میکنم که لحظه سهم من از برگ‌های تقویم است  
حس میکنم که میز فاصله کاذب است در میان گیسوان من و دست‌ها این  
غریبه غمگین

حرفی به من بزن  
حرفی به من بزن  
آیا کسی که مهربانی يك جسم زنده را بتو می‌بخشد  
جز درك حس زنده بودن از تو چه میخواهد؟

حرفی به من بزن  
من در میان پنجره‌ام  
با آفتاب رابطه دارم



## دلم برای باغچه میسوزد

کسی به فکر گل‌ها نیست  
کسی به فکر ماهی‌ها نیست  
کسی نمی‌خواهد  
باور کند که باغچه دارد میمیرد  
که قلب باغچه در زیر آفتاب ورم کرده‌ست  
که ذهن باغچه دارد آرام آرام  
از خاطرات سبز تهی می‌شود  
و حس باغچه انگار  
چیزی مجرد است که در انزوای باغچه پوسیده‌ست .  
حیات خانه ما تنهاست  
حیات خانه ما  
در انتظار بارش يك ابر ناشناس  
خمیازه می‌کشد  
وحوض خاندی ما خالی است

ستاره‌های كوچك بی تجربه  
از ارتفاع درختان به خاك می‌افتند  
و از میان پنجره‌های پریده رنگ خانه ماهی‌ها  
شب‌ها صدای سرفه می‌آید  
حیات خانه ما تنهاست .

پدر می‌گوید :

«از من گذشته است

» از من گذشته است

«من بار خود را بردم

» و کار خود را کردم»

و در اتاقش ، از صبح تا غروب ،

یا شاهنامه می‌خواند

یا ناسخ التواریخ ،

پدر به مادر می‌گوید :

«لعنت به هرچه ماهی و هرچه مرغ

» وقتی که من بمیرم دیگر

«چه فرق می‌کند که باغچه باشد

» یا باغچه نباشد

«برای من حقوق قواعد کافی است .»

مادر تمام زندگیش

سجاده‌ایست گسترده



در آستان وحشت دوزخ  
مادر همیشه در ته هر چیزی  
دنبال جای پای معصیتی می گردد  
و فکر می کند که باغچه را کفر يك گناه  
آلوده کرده است .

مادر گناهکار طبیعی ست  
مادر تمام روز دعا می خواند  
و فوت می کند به تمام گلها  
و فوت می کند به تمام ماهی ها  
و فوت می کند به خودش  
مادر در انتظار ظهور است  
و بخششی که نازل خواهد شد .

برادرم به باغچه می گوید قبرستان  
برادرم به اغتشاش علف ها می خندد  
و از جنازه ماهی ها  
که زیر پوست بیمار آب  
به ذره های فاسد تبدیل می شوند  
شماره برمی دارد .

برادرم به فلسفه معتاد است  
برادرم شفای باغچه را  
در انهدام باغچه می داند .



او مست می‌کند  
ومشت می‌زند به در و دیوار  
وسعی می‌کند که بگوید  
بسیار دردمند و خسته و مأیوس است  
او نا امیدیش را هم  
مثل شناسنامه و تقویم و دستمال و فندك و خودکارش  
همراه خود به کوچه و بازار می‌برد  
و نا امیدیش  
آنقدر كوچك است كه هر شب  
در ازدحام می‌کده گم می‌شود .

و خواهرم که دوست گل‌ها بود  
و حرف‌های سادهٔ قلبش را  
وقتی که مادر او را می‌زد  
به جمع مهربان و ساکت آنها می‌برد  
و گاه‌گاه خانوادهٔ ماهی‌ها را  
به آفتاب و شیرینی مهمان می‌کرد ...  
او خانه‌اش در آنسوی شهر است  
او در میان خانهٔ مصنوعیش  
با ماهیان قرمز مصنوعیش  
و در پناه عشق همسر مصنوعیش  
و زیر شاخه‌های درختان سیب مصنوعی



آوازهای مصنوعی می خواند  
و بچه های طبیعی می سازد  
او

هر وقت که بدیدن ما می آید  
و گوشه های دامنش از فقر باغچه آلوده می شود  
حمام ادکلن می گیرد  
او

هر وقت که بدیدن ما می آید  
آبستن است

حیات خانه ما تنهاست  
حیات خانه ما تنهاست  
تمام روز

از پشت در صدای تکه تکه شدن می آید  
و منفجر شدن

همسایه های ما همه در خاک باغچه هاشان بجای گل  
خمپاره و مسلسل می کارند  
همسایه های ما همه بر روی حوض های کاشیشان  
سر پوش می گذارند  
و حوض های کاشی

بی آنکه خود بخوانند  
انبارهای مخفی باروتند

و بچه‌های کوچه ما کیف‌های مدرسه‌شان را  
از بمب‌های كوچك  
پر کرده‌اند .  
حیات خانه ما گیج است .

من از زمانی  
که قلب خود را گم کرده است می‌ترسم  
من از تصور بیهودگی اینهمه دست  
واز تجسم بیگانگی اینهمه صورت می‌ترسم  
من مثل دانش‌آموزی  
که درس هندسه‌اش را  
دیوانه‌وار دوست دارد تنها هستم  
و فکر می‌کنم که باغچه را می‌شود به بیمارستان برد  
من فکر می‌کنم ...  
من فکر می‌کنم ...  
من فکر می‌کنم ...  
و قلب باغچه در زیر آفتاب ورم کرده است  
و ذهن باغچه دارد آرام آرام  
از خاطرات سبز تهی می‌شود .



- ۳۸. تنها انسان نیست
- ۳۹. آیینه‌ها تهیست
- ۴۰. ترانه تاریک
- ۴۱. عصر
- ۴۲. گل باغ آشنایی
- ۴۳. اندوه شیرین
- ۴۴. تماشای مرداب غازیان
- ۴۵. بنشین بر لب جوی ...

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«... من فکر می‌کنم زندگی شعر، به خلوص»  
 «کلمه رسیدنست، به بداهت و سادگی زندگی شده.»  
 «و از پریشانی‌ها است که به آسودگی می‌رسیم و»  
 «از حیطه‌ی زمانه بدرمی‌رویم تا به حس زمان برسیم»  
 «ودشواری اگر می‌بینید و ناآزمودگی و نبودن»  
 «خلوص، از همان آشفته‌گی‌ها و دشواری‌هاست.»  
 «کدام اینها شعر است و به آسودگی و آرامش»  
 «شعری رسیده‌است، قضاوتش بامن نیست. و اصلاً»  
 «تابیایی چیزی را قضاوت‌کنی رابطه و عشقت را»  
 «از آن بریده‌ای و اینهم ازدشواری بود. غزل»  
 «شعر زمانه است یا نیست، دوبیتی فرم‌کهنه شده.»  
 «ایست، یا هنوز ظرفیت بیان می‌تواند داشته باشد؛»  
 «این حرفها به من دیگر مربوط نیست. مهم رابطه»  
 «با شماست، که با کدام ظرفیت رابطه»  
 «می‌سازید. و خواننده‌ها یا شنونده‌های شعر چه»  
 «طبع‌ها و ظرفیت‌های متنوعی دارند، مثل زندگی»  
 «رنگین‌پراز تنوع، سیراب و سرشار از ظرفیت‌های»  
 «بشری، و اینها هستند که چشم‌انداز شعر را نشان»  
 «می‌دهند. منشورگردان‌حال‌ها را، که آیت زندگی»  
 «است ....»

«... اما غزل خدا حافظی این طبیعت بازی»  
 «را باید خواند- و خواندم. برشت راست گفت که»  
 «در این زمانه از درختان سخن گفتن جنایتی است»  
 «که نان نیروی شگفت رسالت را از یاد برده‌است.»  
 «بی‌شهامتی آدمی است که زیرا این آفتاب بی‌عدالتی-»  
 «ها را نمی‌بیند و کم‌کم کنج عزلت می‌گزیند و»  
 «ناگهان از محافل بسیار بسیار «ظریف» سردر»  
 «می‌آورد .....»

نقل از یادداشت‌های «آینه‌ها»  
 تهیت و «قصیده بلندباد»



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be lev.  
kept beyond that day.



تنها انسان نیست

تنها انسان گریان نیست :

من دیده‌ام پرندگانرا.

من برگ و باد و بارانرا

گریان دیدم .

تنها انسان

گریان نیست .

تنها انسان نیست که می‌سراید :

من سرودها از سنگ

نغمه‌ها از گیاهان شنیده‌ام

من، خود شنیده‌ام، سرودی از باد و برگ .

تنها انسان

سرود خوان نیست .

تنها انسان نیست که دوست می‌دارد :

دریا و بادبان

خورشید و کشتزاران یکسر

عاشقانند.

تنها انسان نیست ...

تنها، انسان، تنهایی بزرگست :

انسان مرگرای :

اندیشه‌های مرگش ویرانگر ...



## آینه‌ها تپست

«کس ندارد ذوق مستی، میگساران را چه شد؟»

عروسکها را در شب تاراج کرده‌اند  
در شهر چهره‌ای نیست .

در شهر  
دکانها باز

باز و خالی و تاریکست

سوداگران سودایی

از باد، از باران (واز بیکاران) شکوه می‌کنند .

سوداگران سودایی میگویند :

«چه بارانی، بیمانند !

میدانید ؟ باران سختی آمد .»

و خریداران

ناباورانه از همه شهر

دیدار میکنند :

در پشت شیشه‌ها ،

کنسرو چیده‌اند و گل کاغذی.

از آبهای کاشی دکانها ،

تصویر ماهیان قزل‌آلا را،

پاك کرده‌اند .

در شهر

تاکها را در خاک کرده‌اند .

سوداگران سودایی ، در شهر

خم‌های خالی را

بر سنگفرش‌های خیابان‌ها

پرتاب کرده‌اند

در شهر، چهره‌ها را در خواب کرده‌اند .



## ترانه‌ی تاریك

« لیکن چه گریستن ، چه توفان  
تاریك شبیست، هرچه کنیاست.»  
نیما

این نیلی بی ستاره می بارد .  
وانده زده من

نشسته سنگ آسا

می خوانم .

و این سرود هول انگیز

می پیچد در کرانه‌ی دریا :

— هان ! باز آیید، ای شب آوازان

فریادکشان

به بانگ نوشا نوش

برخیزید !

لیك سخت می بارد

این نیلی بی ستاره‌ی خاموش.

مثل پرنده‌ای که در او شور مردنست  
 مثل شکوفه‌ای که در او شور ریختن  
 مثل همین پرنده‌ی خاموش کاغذی  
 آنجا نشسته بود  
 نگاهش پرنده‌وار  
 و پشت او به باران :

باران پشت پنجره بارید و ایستاد

من بیم داشتم که بگویم :  
 - شکوفه‌ها ، همه از کاغذند.



من بیم داشتم که بگویم :

- پرنده را

نه سال پیشتر

توی بساط دستفروشی خریده‌ام

و چشمهای او را

از شیشه‌های سبز ، تهی کرده‌ام .

من بیم داشتم که بگویم :

- اتاق من

خاموش و کاغذیست

باران پشت پنجره باران نیست .

باران پشت پنجره

بارید

ایستاد

من بیم داشتم

مثل همین شکوفه‌ی خاموش

مثل همین پرنده‌ی خاموش ،

آنجا نشسته بود

و پشت او به پنجره‌ی سبز .

من بیم داشتم که شبی موریاندها

بیداد کرده باشند !

گل من ، پرندهای باش و به باغ باد بگذر .  
مه من ، شکوفه‌ای باش و به دشت آب بنشین .

گل باغ آشنایی ، گل من ، کجا شکفتی  
که نه سرو می‌شناسد  
نه چمن سراغ دارد .

نه کبوتری که پیغام تو آورد به بامی  
نه بدست مست بادی گل آتشین جامی  
نه بنفشه‌یی نه بویی نه نسیم گفت و گویی



نه کبوتران پیغام  
نه باغهای روشن

گل من ، میان گلهای کدام دشت خفتی  
به کدام راه خواندی  
به کدام راه رفتی ، مه من  
تو راز ما را به کدام دیو گفتی ؟  
که بریده ریشه‌ی مهر ، شکسته شیشه‌ی دل  
منم این گیاه تنها ؛  
به گلی امید بسته ...

همه شاخه‌ها شکسته !  
به امیدها نشستیم و به یادها شکفتیم  
در آن سیاه منزل  
به هزار وعده ماندیم  
به يك فریب خفتیم .

صدای تیشه آمد

گفت شیرین

(کنار ماهتابی ها به مهتاب)

— صدای تیشه فرهاد آمد .

ماه ، تابید

صدای تیشه‌ی فرهاد آمد

گفت شیرین

(کنار لاله‌ها با لاله‌ی لال)

— صدای ناله آمد .

لاله ، نالید

صدا از تیشه‌ی فرهاد افتاد

صدای گریه‌ی شیرین :

میان باغ تنهایی هزاران لاله از باران فرو می‌ریخت —



## تماشای مرداب غازیان

من دیده‌ام شکوه تماشا را در آبهای دور .

در کوچه‌های سبز  
گرم تماشا بودیم .

تالار تار آب  
با لاله‌های سرخ هیاهوگر روشن بود .

سرو تار یک  
با آب روشن ، گل می‌گفت

گلها خم می شدند ، می آشفتنند .

گل‌های آفتابگردان

در بیشه‌های آب

از ماهتاب تاریک - روشن

خورشید را تمنا می کردند .

من دیده‌ام شکوه تماشا را

در خانه‌های سرخ سفالین بام

بام تا شام آنجا پرنده‌هایی بودند  
بی نام ؛

بر سبز جاودانه تماشاگر

من دیدم خیال شکایت را

در دسته‌های چوبی پاروها

با جای زخم صدها صدها جوانه‌ها ،

در دسته‌های بسته‌ی پاروزن ، دیدم

اندوه راز گفتن را ؛ گفتن را .

من چهره‌های زیبایی دیدم از مردگان پاك

در آبها شناور



در آبهای دور شناور

من دیده‌ام شکوه تماشا را در چشمهای تو ،

وقتی که پای آینه می‌آرایی

گل‌های گیسوانت را ...

من

دیده‌ام

شکوه تماشا را در مرداب .

بنشین بر لب جوی ...

۱ - یاسها منتظرند ...

باد و باران و گیاهی که تویی بر لب جوی  
همه از کوچه مرا می خوانند  
من ازین بارانها - می دانم - خانه ویران خواهد شد ویران !

یاسها ریخته اند  
زیر بارانها در کوچه رها  
مثل مرداب بزرگی که در آن نیمه و شبها تنها  
غوکها می خوانند ؛



و تو تنها می مانی  
تا بدانی که چه هامی گذرد  
من ازین پنجره واری که سیاهست و بلند  
به صدای تو - که جاری خواهی شد که مرا تنها در کوچه رها خواهی کرد -  
به صدای تو رها می شوم از شاخه ی خویش  
زیر باران ها در کوچدی سنگی ویران خواهم شد  
زیر این پنجره واری که تماشاگه با دست و گیاهی تاریك  
به جهان گذران می نگرم :  
بادها در گذرند .

یاسها منتظرند !  
جوی گریانی و در بارانها می گذری  
تا تو می مانی و باران غریبی که زمین را ویران خواهد کرد .  
آسمانی که بما می نگریست  
ماهتابی که به ما می تابید  
همه در تاریکی ها مردند  
همه در باران فریاد زنان می گفتند :  
« یاسها منتظرند ! »

و تو گریان می گفتی :  
« یاسها ریخته اند » .

باد و باران و تماشای گیاهی که مرا می بیند !  
من از این پنجره‌واری که سیاهست و بلند  
به تو فریاد زنان می گویم :

« یاسها منتظرند ! »

و تو گریانی و در بارانها می گذاری .

خانه ویران خواهد شد

ویران

و گیاهی که تویی بر لب جوی  
ریشه در آب روان خواهی شست .

یاسها منتظرند

من همینجا تنها خواهم ماند .

۴- بادها درگذرند :

باید عاشق شد و خواند :

« باید اندیشه‌کنان پنجره‌را بست و نشست . »

پشت دیوار کسی می گذرد می خواند :

« باید عاشق شد و رفت . »

چه بیابانهای در پیشست !

رهگذر خسته به شب می نگرد می گوید :



« چه بیابانهایی ! باید رفت  
باید از کوچه گریخت  
پشت این پنجردها مردانی می‌میرند  
و زنانی دیگر  
به حکایتها دل می‌سپرند . »

پشت دیوار کسی دریاواری بیدار  
به زنان می‌نگریست :

« چه زنانی که در آرامش رود  
باد را می‌نوشتند  
و برای تو، برای تو و باد  
آبهایی دیگر در گذرست . »

باید این ساعت - اندیشه‌کنان می‌گویم -  
رفت و از ساعت دیواری پرسید و شنید  
و شب و ساعت دیواری و ماه  
به تو اندیشه‌کنان می‌گویند :

« باید عاشق شد و ماند  
باید این پنجره را بست و نشست . »

پشت دیوار کسی می‌گذرد می‌خواند :

« باید عاشق شد و رفت  
بادها درگذرند .. »

گفت فریاد زنان:

«اینهمه نیست

آسمانی که تومی گویی در خلوت ماست .»

آسمانی که به ما می گفتند !

و چه بارانی ، می دانستم

که نمی داند و بیهوده سخن می گوید .

گفت فریاد زنان :

«اینهمه نیست

ما به دیدار بهار آمده ایم

ما به دیدار هزاران و هزاران خورشید .»

به تماشای بهار !

به تماشای بهاری که زمین را به تماشا می خواند !

چشمهایش را بست

و در اندیشه ی من زورق سبزی که به آتشها آراسته بود

به زمستان پیوست .



- ۴۶. خنجره‌ها، بوسه‌ها، پیمانها
- ۴۷. دشت انتظار
- ۴۸. زنده پرداز
- ۴۹. چشم من
- ۵۰. آواز خاک
- ۵۱. این آفتست

*Call No.....*

*Account No.....*

**J. & K. UNIVER.**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



« حرفم از شعرهایم اینست که این شعرها »  
 « حرفهای منست. من چشم انداز لحظه‌های تعمق »  
 « و تنهایی خود را به شما نشان می‌دهم . من »  
 « می‌گویم که همیشه قصه بگویم. از آدمها و اشیاء »  
 « و سرزمین‌هایی که برای شما ناشناس نیست حرف »  
 « می‌زنم، اما بادی و شناختی دیگر و شاید مسأله »  
 « در همین باشد. زیرا مسلماً دیده‌ها و شناخت‌ها »  
 « فرق می‌کند و خود بخود اشیاء و آدمها و مکان - »  
 « هایی که در این دید و آگاهی نشسته‌اند . برای »  
 « شنونده و بیننده دیگر - به جهت اختلاف هم »  
 « که شده - ممکن است جالب باشند . . . . »  
 « عیب کار اینست - و شاید عادت این باشد - »  
 « که گروهی از خوانندگان شعرها از يك شعر »  
 « دنبال نتیجه خاص یا مقصود معینی می‌گردند »  
 « و به تکه تکه شعر توجه ندارند، در حالی که مطلب »  
 « - مخصوصاً در کار کسی که ادعا میکند تعریف »  
 « دهنده‌ای بیش نیست - در همه جای شعر و در »  
 « همه کلمه‌هاست ؛ زیرا با هر کلمه گیاه مفهومی »  
 « است که آن را نبویده نباید رها کرد .... همه »  
 « حرفها در اینست که باید به زندگی خیره شد ؛ »  
 « چشمها را تنگ کرد، ذهن را از کیفیات مغلق »  
 « منطقی خالی داشت و مشاهده کرد که بر حاشیه افق »  
 « آگاهیها، زندگی چون قافله زوار بسوی کعبه »  
 « بی مقصودی یا مقصود بزرگ که فقط همان زیستن »  
 « و بقای انسانیت است روانه است و آنگاه این »  
 « دورنمای دلپذیر را روی کاغذ آورد ... »

از مقدمه « آهنگ دیگر »



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or before  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



## خنجرها ، بوسه‌ها ، پیمانها

اسب سفید وحشی  
بر آخور ایستاده گران سر  
اندیشناكِ سينهٔ مفلوك دشتهاست  
اندوهناك قلعهٔ خورشید سوخته‌ست  
باسر غرورش اما دل با دریغ ریش  
عطر قصیل تازه نمی‌گیردش بخویش

اسب سفید وحشی - سیلاب دره‌ها  
بسیار صخره وار که غلطیده بر نشیب  
رم داده پرشکوه گوزنان  
بسیار صخره‌وار، که بگسسته از فراز  
تازانده پر غرور پلنگان

اسب سفید وحشی بانعل نقره‌گون  
بس قصه‌ها نوشته به طومار جاده‌ها  
بس دختران ربوده ز درگاه غرقه‌ها

خورشید بارها بگذرگاه گرم خویش  
از اوج قله بر کفل او غروب کرد  
مهتاب بارها بسرایش جلگه‌ها  
برگردن سطرش پیچید شال زرد  
کپسار بارها بسحرگاه پرنسیم  
بیدار شد زهلله سم او ز خواب

اسب سفید وحشی اینک گسسته یال  
بر آخور ایستاده غضبناک  
سم میزند بخاک  
گنجشکهای گرسنه از پیش پای او  
پرواز میکنند

یاد عنان گسیختگی‌هاش  
در قلعه‌های سوخته ره باز میکنند  
اسب سفید سرکش  
بر راکب نشسته گشوده است یال خشم  
جویای عزم گمشده‌ی اوست  
می‌پرسدش ز ولوله صحنه‌های گرم



می سوزدش بطعنه‌ی خورشیدهای شرم

با راکب شکسته دل اما نمانده هیچ  
نه ترکش و نه خفتان، شمشیر مرده است  
خنجر شکسته در تن دیوار  
عزم سترگ مرد بیابان فسرده است :

«اسب سفید وحشی ! مشکن مرا چنین !  
بر من منگیر خنجر خونین چشم خویش  
آتش مزن به ریشه خشم سیاه من  
بگذار تا بخوابد در خواب سرخ خویش  
گرگ غرورگر سنده‌ی من»

«اسب سفید وحشی !  
دشمن کشیده خنجر مسموم نیشخند  
دشمن نهفته کینه به پیمان آشتی  
آلوده زهر با شکر بوسه‌های مهر  
دشمن کمین گرفته به پیکان سکه‌ها»

«اسب سفید وحشی !  
من با چگونه عزمی پر خاشاکر شوم

من با کدام مرد در آیم میان گرد  
من بر کدام تیغ سپر سایبان کنم  
من در کدام میدان جولان دهم ترا»

«اسب سفید وحشی !

شمشیر مرده است  
خالی شده است سنگر زین های آهنین  
هر مرد کاو فشارد دست مرا زمهر  
مار فریب دارد پنهان در آستین»

«اسب سفید وحشی !

در قلعه ها شکفته گل جامهای سرخ  
بر پنجه ها شکفته گل سکه های سیم  
فولاد قلبها زده زنگار  
پیچیده دور بازوی مردان طلسم بیم»

«اسب سفید وحشی !

در بیشه زار چشمم جویای چیستی ؟  
آنجا غبار نیست گلی رسته در سراب  
آنجا پلنگ نیست زنی خفته در سرشک  
آنجا حصار نیست غمی بسته راه خواب»



«اسب سفید وحشی !

آن تیغ‌های میوه‌شان قلبهای گرم  
دیگر نرست خواهد ، از آستین من  
آن دختران پیکرشان ماده آهوان  
دیگر ندید خواهی بر ترك زین من»

«اسب سفید وحشی !

خوش باش با قصیل تر خویش  
با یاد مادیانی بور و گسسته یال  
شیهه بکش مپیچ ز تشویش»

«اسب سفید وحشی !

بگذار در طویله پندار سرد خویش  
سربا بخور گند هوسها بیاکنم  
نیرو نمائده تا که فروریزمت بکوه  
سینه نمائده تا که خروشی بپاکنم  
اسب سفید وحشی !

خوش باش با قصیل تر خویش . «

اسب سفید وحشی اما گسسته یال

اندیشناك قلعه مهتاب سوخته‌ست  
گنجشک‌های گرسنه از گرد آخورش  
پرواز کرده‌اند  
یاد عنان گسیختگی‌هاش  
در قلعه‌های سوخته ره باز کرده‌اند .



با تپه‌های سوخته‌اش ، با نرسته‌ها  
با موج ماسه‌های برشته  
با سیندهاش گذرگاه اسبان بادها  
دشتی ، فریب خورده هر ابر

دامن گرفته بخشش هر باد هرزه را  
- جز خار و خس اگر چه نباشد -  
تن داده قحط سالی جاوید را  
بیچاره مانده زیر نفس‌های آفتاب

پیغمبر دروغی هر فصل را  
- با سوره‌های باطل شبها و روزها -  
بیعت نموده با همه ایمان  
دستان کتاب کرده دعائی غریب را  
دروازه اجابت  
تا بازگرددش برخ باغهای شاد

در دست باد خاطره‌اش برگهای سبز  
هریک پرنده‌ایست پیام‌آور بهار  
در چشمه سار پاك خیالش  
لغزیده سایه‌های گریزان آهوان  
در پای سنگ خواهش پیرش  
گل‌های سرخرنگ شکفته است  
پوشیده آسمانش با ابرهای خیس

پرواز شادمانه مرغان شاد بال  
پایان تشنگی را فریاد میکند  
برزیکر زمستان  
صحرای لخت سوخته‌اش را  
آباد میکند .

تا دور ... با تبلور باران‌نمای خویش  
پرهای ریز مورچگان موج میزنند  
رؤیای دشت پرشده ازهرچه بودنیست



از برگریز پائیز ، آوای زاغها  
از بازوان قهوه‌ای و لخت باغها  
از بارش پیایی گلنك شخمها  
از دانه‌ها که در تب رویش ، نفس زنان  
آوارخاك از سرشان می‌رود کنار  
روباه‌وار ، گرم تماشا ، نشسته جمع ،  
جنبال سارها را برشاخه چنار

در شیب تپه‌هایی جا پای آهوان  
تا چشمه‌های گمشده دارد اشاره‌ها  
در آسمان صافش ، پاك و بلورگون ،  
جوشد چو نقره ، چشمه نرم ستاره‌ها

تا ساحل افق‌ها  
دنیای برگ در تب و تابست  
هر گوشه‌ای درختان ، پشت بلورمه  
چون کومه‌های غرق در آب است  
رؤیای دشت رنگ گرفته ز هر فریب  
پندار دشت پر شده از باغ‌های سبز  
اما ... گراز هر باد از پشت تپه‌ها  
با زخم سم و دندان



پر میکند بخشم گل پاک هر امید  
شاهین تشنگی  
می افشرد گلوی پرستوی هر نوید

هر سنگ نا امید  
دل کننده از نوازش انگشت هر گیاه  
سرهشته روی پهلوی خود غرق بهت و خشم  
صحرا گشوده تا همه جا چشم انتظار  
میسازد از تبلور پندارها سراب  
پایان هر خیالش اما جهنمیست  
بیچاره مانده زیر نفس های آفتاب

نه چشمه ای که صبحدم آواره بود و شاد  
وصفش کند بنغمه صحرا نورد خویش  
نه بانگ نای چوپان  
غمگین کند هوای غروبش را  
ز آواز درد خویش

نه گله ای که پای کشان و نفس زنان  
سنگین کند سکوت تبش را ز گرد خویش  
نه زنگ کاروان گرانبار خسته ای  
کز خواب خوش رماند آهوی خفته را  
غافل زمرگ خویش ...



مطرود و دلگرفته همان دشت تشنه است  
در خاطرات وحشی خود مانده غرق خواب  
هر باد میدرد ز تنش پاره‌ای ، چو گرگ  
بیچاره مانده زیر نفس‌های آفتاب .

برای کامیار عزیز ، فرزند دوستم پرویز شاپور

از پس ابرهای سست و سیاه  
می درخشد ستاره‌ای بیدار  
شب نمناك ژاله می بندد  
روی انگشتهای سبز بهار

دست پنهان آب سبز انگشت  
ساقه را گرم برگ بافتن است  
میدود روی دشت ، آهوی باد  
گل شب در تب شکافتن است



سایه‌ها شرمناك خندهٔ صبح  
پای در شیب تپه‌های کبود  
زیر چشم دریدهٔ خورشید  
تن فرو میکشند نرم بهرود

دشت تا دشت می‌طپد ز نسیم  
اقیانوس پر تلاطم گل  
پر زنان مرغکان خواب‌آلود  
جرعه‌ها می‌چشند از خم گل

کوه تا کوه زندگی باغ است  
نوك هر ساقه چشمه سار شراب  
پنجه‌های نسیم شیرین کار  
میکشد چابك از شکوفه نقاب

در پس هر نقاب حوری رنگ  
باشد از گونه نور عطر آمیز  
دست از شهد زندگی پر بار  
چشم از اشك آرزو لبریز

در پس هر نقاب جلوه‌گر است  
شمع در کف فرشته‌ای بیدار

شب دلها بنور او روشن  
سر مستان زدود او هشیار

کوه تا کوه عطر و زمزمه است  
بجز آن تك درخت پیر و عبوس  
که رها کرده زلف بردیوار  
آستینش حجاب اشك فسوس

دشت در دشت رقص وهمهمه است  
بجز آن بیوه خموش و ملول  
بی چراغ شکوفه ، دل تاریک  
ساقه‌ها تن فسرده و مسلول

طفل يك غنچه دست و پا نفشانند  
در حریر لطیف دامن او  
پنبه يك شکوفه چنگ نزد  
برگریبان او و بر تن او

گل پستان کور کودك کش  
در لب تشنه گلی نفشرد  
شرم بین ! کز بهار شرم نکرد  
بس بهاران فسرد و او نفسرد



دشت در دشت زندگی برو بار  
بجز آن «بید» سر سپرده بیاد  
تن سپرده بهرزه پیچکها  
مستی مرگ را کند فریاد

بجز آن بی ثمر که مرده در او  
چشمه پاک عطر و جلوه رنگ  
با دلش ساقه‌های نازک مهر  
برگ در زهر مانده ریشد بسنگ

خاک سرگرم زنده پرداز است  
«زندگان» لیک مرگ می‌بازند  
آشیان سرد و جوجه‌ها بیمار  
روز و شب در بهشت پروازند

آینه تشنگی آدم و آهو  
آبخور ماهیان مرده مهتاب  
در نفس رگ فسایش آهن تبخیر  
بر عطش جاودانش ، آتش چون آب

چاه گشوده است زیر پای هر اختر  
اختر در او چو مرغ مرده بمرداب  
لانه زنبورهای وحشی خورشید  
چشم پلنگ کمین نشسته لب آب



مهرهٔ مسموم جادوان پلید است  
مهرهٔ آمیخته بهزهر و گل و خون  
بر سر هر کس نشست بفسردش عقل  
بر تن هر کس که سود گردد مجنون

بر که افسرده چشم بی مه و ماهی  
آینهٔ منکر نهان شده در گرد  
چشم من است این که همچو تاول پر آب  
در بدنم آفریده است تب و درد

رنگ نمای هزار دشت فریب است  
برگ فسای هزار باغ تماشا  
نفرین آهنگ هر چه گلخن زشتی است  
پائیزانگیز هر چه جلوهٔ زیباست

مهر ندیده است و همچو مار غنوده است  
خواب دروغینش دام رهگذرانست  
شب سر دیوارها خزد چو گل دود  
روز چو جادو میان خلق روانست

چشم من است این که چون گیاهی مسموم  
ریشه بسنگ دلی سرشته بهزهر است

خانه ببندید ! کاین وبای نگاهم  
دشمن آرامش وسلامت شهر است

چشم من است این که پاک بود وهوسجوی  
هرجا در زد بشوق در نگشادند  
آینه عشق بود خاک فشاندند  
تشنه یکذره مهر بود، ندادند

چشم من است این کمند برکف لبخند  
جوید برهر دریچه غافلتان باز  
چشم من ! ای حيله گر شکارچی پیر !  
پاک مکن، پیش رو ! کمند بینداز !



## آواز خاك

به : سیروس طاهراز

دشت با حوصله وسعت خویش  
زخم سمها را تن میدهد و می ماند  
می شناسد که افق دور است  
چشمه و چاهی نیست  
و سراب است که تصویر بلند بسیار  
- آب و آبادی و باغ -  
در بلور خود می رویاند  
گرد بادست

که به تازنده سواری می ماند

.....

دشت می داند و می خواند :

« خستگی تا کفل اسب کرا غرق عرق سازد  
« باغ پندار که تاراج خزان گردد  
« تشنگی تا جگر پاک که سوزاند  
« سوزن سمها را سوزان تر در تنم افشائید . »

دشت

سایه می رویاند

هیبت شورش و هیپهای سواران را

بیرق یالان و یال غباران را

پوزخندی مدهش

چین می اندازد بر چهره خشک و پوکش :

« تا کجا می سپرند ؟

« گونی خالی خود را به کدامین اصطبل

« می برند

« تا بیارند - این گمشدگان - از پهن خوشبختی

« این ز ویرانه خود دلزدگان

« سوی سرسبز کدام آبادی

« نعل می ریزند



«راه میکوبند

«خواب خاشاکم و خاکم را می آشوبند ؟

«آه .... دورم باد

«رنگ و نیرنگ بهاران و شقای باران

«بانگ گوش آزار سگهای آ بادیشان دورم باد

«تاج نور آذین و روشن بی بارانی

«برسر تشنگی وحشی مغرورم باد

«جامه سبزی و شال سرخی

«پاره بر پیکر رنجورم باد

.....»

«خود همین پینه گز بوته و خار

«خود همین شولای عریانی ما را بس

«خود همین معبر ماران و گرگان گرسنه بودن

«خود همین خلوت پر بودن از خویش

«خود همین چشم انداز بی دیوار

«خود همین خالی بی توفان یا توفانی ، ما را بس

.....»

«تا نماید در من

«می رسد اینک با گله انبوهش چوپان از راه

«ذهن بی فکریا بانی او

«عشق ناممکن او ، گریه او ، بی سروسامانی او

«خشم و مهر او با بره و بزغاله و میش

«هی هی و هیهایش

«شکوۀ نایش

«به پگاه و به پسینگاه غبارافشانی ، مارا بس .»



ای مهربانی تو از هر چه آب و آب  
باغ و گل آفرین تر از خاک پیکرم  
ای ابر ای ترانه گندمزاران و گل‌های پیرکوه  
ای ابر ای کبوتر رؤیای چاه خشک  
ای سایه‌ات مرا تعجب اسبان و آهوان را آواز خرمی  
ای ابر مهربانی ، ای مهربانتر از ابر  
با باغ خاطر م .

.....

می بینمت به حاشیه روز  
می بینمت به حاشیه آسمان

در کار چاره سازی هستی  
این خشك سال را  
می بینمت که در تپش و تشویش  
با باد و خاك و دریا با رودهای سبز  
این راز شوم خشکی را  
تفسیر می کنی  
می بینمت که نالان ، مویان  
در کار چاره سازی تدبیر میکنی  
و بانگ میکشی  
چادرکشان از این کوه تا کوه دور  
.....

می بینمت که دامن خورشید را  
با التجای باران می گیری  
- خورشید خانه سوخته ای که دریای تشنگی است

افسوس :  
با باغهای خشك من اکنون  
مرغان سوگوارند  
مرغان سوگوار و غمگین  
میراث شادبالی ها را  
خاشاك لانه سازی را  
ویرانه لانه ها را بر می چینند



در تپه‌های سوخته من اکنون  
با آهوان تشنه بیمار  
چه دردناك همه‌ه كوچيست  
از بقعه خرابه ذهنم، اين باطل ملول  
زوار يادها را  
زوار خاطرات خوش روزگار را  
چه بي شكوه چاوشى بازگشتنى است  
.....

در دشت پهن نسيانم  
يادآور خرابى خارى نيست  
.....

اى ابر  
اى مهربانتر از ابر  
اين آفتست  
از ريشه است آفت از شاخ و برگ نيست  
.....

اى مهربانتر از من با من  
بيهوده مويه ميكنى اينگونه تلخ  
بيهوده چاره جوئى از آفتاب ميكنى و آب  
اين آفتست، آفت از بي آبى نيست .

خشکیدن است وپوسیدن این مرگ نیست

. . . . .

مانند قریه‌های طاعون زده

مانند خیمه‌گاه خاموش کولی‌ان

– بی‌هایهوی گاو واسب و سگ و خروس .

افسوس ! بعد از این من

متروک و بی‌هیا هو خواهم ماند .



- ۵۲. تندیس الگو
- ۵۳. سرزمین پاک
- ۵۴. دردا ....
- ۵۵. پیوند
- ۵۶. عاشقانه
- ۵۷. ... خواب
- ۵۸. برمداری دیگر
- ۵۹. ترانه‌ها
- ۶۰. نفرت

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS.**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



تندیس ، الگو

درفضای نیمروز شهر ،  
جز دوخط روشن ممتد  
هرخط دیگر ، سواد نقطه‌ی گنگی‌ست .

درفضای نیمروز شهر ،  
جز زنی با بازوان روشن ممتد  
هیچکس روئیدن خورشید را از خاور قلبش  
نخواهد دید .

ای شما ،  
- تندیس خوبیها و پاکیها ! -  
ای شما ،  
- الگوی هرچیزی که مرز باور من نیست -  
در کدامین صبح آیا رویش خورشید را در قلب خود دیدید ؟

ای سرزمین پاک  
با اولین شکوفه‌ی هرسال ،  
در دشت چشم‌های تو بیدار می‌شود  
باغ پر از شکوفه‌ی اندیشه‌های من .



در دشت چشم‌های تو - این دشت‌های سبز -  
هر باغ شعر من  
پیغام بخش جلوه‌ی روزان بهتریست .  
هر غنچه ،  
هر شکوفه ،  
هر ساقه‌ی جوان ،  
دنای دیگریست .

ای سرزمین پاک  
من با پرندگان خوش‌آوای باغ شعر  
در دشت چشم‌های تو ، سرشار هستی‌ام .  
من با امید روشن این باغ پرسرور  
درخویش زنده‌ام .

دشت جوان چشم تو ، سبز و شکفته باد !

دردا ...

پیوندها ،  
آرامش نباتی خود را  
گم کرده اند .

آوندها ،  
در ذهن بی طراوتشان  
در انتظار جاری سبزینه مانده اند .



دردا چه خشکسال سیاهی .





گنجشگ‌ها ،

کوچیده‌اند از قفس باغ .

يك لحظه گوش کن :

چتر بنفش بال ملخ‌ها

تفسیر آیه‌های گرسنه است :

— یادآور ترحم سیل‌ها .



دردا چه خشکسال سیاهی .



روباه‌ها ،

روباه‌های بی‌گنه زیرك

الماس‌های خوشه‌ی انگور را

بر تاك‌های گرسنه تصویر می‌کنند .

از قلب من که دشت بزرگ‌یست ؛  
- دشتی برای زیستن باغ‌های مهر -  
غم با تمام تیرگیش کوچ می‌کند .



در نور پاك صبح  
اندام من، ز خواب گران میشود تهی .  
در دستهای من  
گویی توان گمشده‌یی یافت میشود .





از قلب من که دشت بزرگ‌گست :  
- دشتی برای زیستن باغ‌های مهر-  
اینک گیاه دوستی جاودانه‌یی  
سر می‌کشد ز نور توان بخش آفتاب.



آوند این گیاه پراز خون آشتی است .



من این گیاه را  
تا بارور شود  
با نوگیاه دوستی دستهای تو ،  
پیوند می‌زنم .

ای دست  
ای مخمل نسیم  
ای بازگشته از سفر بیکرانگی :  
- از سرزمین پاک گیاهان مهرزی -  
ایکاش  
گردهای محبت را  
در ذهن سبز گونه‌ی من، بارور کنی .  
☆



ایکاش، می‌گشودیم آرام  
ایکاش، جمله‌های تنم را  
آهنگ عاشقانه، می‌دادی  
آنگاه

آن عاشقانه را  
از بر می‌خواندی  
ایکاش

با من می‌ماندی  
روزی هزار بار  
من را به نام می‌خواندی  
ایکاش ...

بر کاغذ بلند خیابان  
هر مرد جمله‌یی‌ست  
زن جمله‌یی‌ست

«نیز»

بر کاغذ بلند خیابان.

☆

در شهر ما

يك آبجو، يك قهوه، يك سلام

– چون واژه‌های ربط –

دنیای جمله‌های پیشین را،

پیوند می‌زند .

☆

آوندهای آجری جوی

از کوچه‌های تنگ گل‌آلود

«آمیب»های خواب رضایت را



در خانه‌های مرده و بیمار می‌برد .



لیوان من ،

لیوان تو ،

لیوان او ،

سرشار - چون همیشه - ز آمیب‌های خواب ...



در کافه ، ما بیاد کسی باده می‌زنیم :

دنگ . دنگ .

نوش .

نوش .

نوش .



در نیمه‌های شب ،

بر کاغذ بلند خیابان

يك جمله نقش بست ،

تیر بلند برق که بیدار مانده است

با واژه‌ی پلید طناب ربط

مفهوم جمله را

با روزهای خالی

پیوند می‌زند .

## پرمداری دیگر

در بی‌گزند این شب آرام  
انسان، غریو دوستیش را  
پر می‌گشاید در کاخ روزها :  
- در کاخ روزها  
کز دود شمع‌های گچین یأس  
خورشیدهای زنده نفس می‌برید، سرد .



دیگر ملال زمزمه‌ی شك که یکزمان  
چون موم  
نوش‌کندوان را در برگرفته بود  
بر خاك می‌چکد .  
دیگر طلای روشن زنبورهای مهر  
در خوابگاه مخمل زرد سرودها  
چون روز می‌دمد .



در بی‌گزند این شب آرام  
اینك مداری دیگر آغاز گشته است .



۱

اندوهناك ، از رهگذری رسیدیم .

سفری در پیش بود .

دردی به ما رسید که نخواندیمش

و با ما

شکوهی بیگانه ماند که می خواندمان

چرا که فاصله‌ی دو روح فاصله‌ی دوتن بود !

۲

در ما روز آغاز شد .

محراب مرا خواند و به ستایش ایستادم

زمین پراز دوستی است و کشتزاران

[ شاداب باران برکت

دیشب درختان زیباترین شعرشان را سرودند.

برویم و «قصیده‌ی درخت» را تمام کنیم.

۳

ای پرواز واژه‌ها  
آیه‌های نگاهت را بر من جاری کن  
من با انتظار شستشوئی بر کران رود نشسته‌ام .  
سراینده‌ی آیه‌ها مغرورست  
و من  
شنونده‌ی با غرور سراینده .

۴

چون زاده شدیم  
تراوایی بین ما بود  
سال‌ها دم زدیم، بی آنکه زیسته باشیم  
پس،  
عشق ما را زاد .  
چون زاده شدیم  
تراوایی بین ما نبود .



۵

شعری بر تو خواندم  
نوازشی از دستانت جاری شد  
دستانت جاری شد  
من نوید نوازشم  
وسینه‌ی تو از عطر شعری لبریز.

۶

انگشتان کشیده‌ی تو :  
- این معلمان مهرآموز -  
تولدی را در من آغاز میکنند  
من ابدیت را زمزمه می‌کنم  
و بر کوهی بلند می‌خوانم :  
«ای معلمان ، بر من کتابی را بگشائید  
که از ابدیت عشق سخن می‌گوید و در کوهها  
اشتیاق پاسخ را بیار می‌نشانند .»

من ، جوهر کبود نفرت را  
 در پنجه‌ام فشردم  
 و هرگز منتظر نماندم  
 که جوهر  
 همچون کالایچه فریاد برکشد  
 و شکست تیره‌ی پشتش  
 رو باه‌های زیرک ذهنم را  
 از خواب نیمروز برانگیزد .



از میله‌های خسته‌ی انگشتانم  
 جوهر چکید :

چك .... چك .... چك



و تمام خشك كن هاى اداره  
خيسيد از مكيدن آن جارى كبود ،  
ومنشى من كه تنبل وزشت است  
پلك سفيد چشمش را با آن كبود كرد .

افسوس مرز نفرت من آشكار نيست  
من بارها ؛

با تيرهاى چوبى انصاف  
ويارى معشوقه ام :

ميم . كاف . ژ

مرزكوير نفرت را محدود كرده ام  
اما هميشه دستى

يارى او و چوب نشان را ربوده است .  
شايد اتاق يخ زده ي قلبى  
در انتظار معجزه ي گرم چوبهاست .

افسوس مرز نفرت من آشكار نيست .  
انبوه كار

وزمزمه ي كولر

وبوى خشك كن خيس

نيروى جستجو را در من شكسته است .

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVER**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be lev  
kept beyond that day.



- ۶۱. پائیز سبز
- ۶۲. دریائی ۳
- ۶۳. دریائی ۲۲
- ۶۴. دریائی ۲۱
- ۶۵. دریائی ۴
- ۶۶. شبانگاہی
- ۶۷. شعر سنگ
- ۶۸. تبعد
- ۶۹. حکایت
- ۷۰. دریائی

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS.**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«شعر نو مدعی آن نیست که میراث کهن شعری و  
 «گنجینه های ادبی گذشته ی ما باید به دور ریخته شود،  
 «برعکس مدعی حفظ آنست — آنهم نه برای تقلید  
 «و نتیجتاً مسخ آن — بلکه برای ارزیابی و بزرگداشت  
 «آن. باید این اوراق کهن را (که میخواستیم بدان  
 «فخر کنیم) در کنار نگاه داریم و ورق تازه ای بر آن  
 «ببافیم و باکاری تازه و کاملاً جدا از آن، آنرا  
 «غنی تر سازیم . . . . .  
 «... شکل و محتوی به عقیده من نمی تواند در يك  
 «قطعه توأماً اوج بگیرند. چون نتیجه ی اهمیت  
 «دادن به یکی از این دو، فدا کردن آن دیگری است.  
 «بیان مشروح يك مضمون در قلمرو نثر است و ما  
 «اگر بخواهیم مضمونی را در قالب شعر، صریح و  
 «مشروح بیان کنیم در حیطه نثر یا گذاشته ایم و  
 «چنین شعری از شکل مطلوب خود دور خواهد  
 «شد و همینطور اگر بخواهیم در شعر بشکل ایده -  
 «آل دست یابیم ناچاریم که صراحت و تفصیل را  
 «از مضمون بگیریم و لباس دیگری بر آن بپوشانیم.  
 «با این کار مضمون را خفه نکرده ایم بلکه خواسته ایم  
 «آنرا با زرق و برق بیشتری برجسته نشان دهیم.  
 «... شعر من بسبب اهمیتی که برای فرم قایل  
 «است ابتدا با فرم تکوین می یابد و آنگاه به محتوی  
 «می پردازد. یعنی در اینجا برای يك قطعه شعر،»



«شکل و محتوی «کودکان توأمی» نیستند که باهم»  
«زاییده شوند بلکه بدو آ شعر کیفیت تکوینی اش»  
«را از طریق فرم آغاز می کند و سپس محتوی»  
«تولد می یابد تا بدان زندگی و تکامل بخشد. اگر»  
«قبول کنیم که هیچ مضمونی در ادبیات تازه نیست»  
«باید بپذیریم که مضمون ها را باید در زمان ما»  
«به وسایل جدید و لباس نوتری بروز داد تا قبح»  
«تکرارشان ذوق را آزار ندهد.»

پاره هایی از مقاله رؤیایی در «تلاش»



زمین فصاحت برگ چنار را  
به باد خسته‌ی پائیز می‌سپرد  
هوا ترنم سودائی شکفتن را  
زنبض بی طپش خاک می‌گرفت

غروب حرف خودش را  
به گوش جنگل خاموش گفته بود  
و شیروانی لال  
میان دوده افشان شب شبیح می‌شد

میان در هم هذیان من دوشعله‌ی سبز  
نشست .

بروی شیشه‌ی تار  
ملال پرده شکست  
و از حقیقت اشیاء بوی شك برخاست  
و با حقیقت اشیاء بوی اوپیوست

تمام پنجره‌ی من  
خیال او شده بود  
تمام پوستم از عطرآشتی بیمار  
تمام ذهن من از نور و نسترن سرشار

من از رطوبت سبز نگاه او دیدم ،  
که در نهایت چشمش کبوتر دل من  
قلمروی ز برهنه‌ترین هواها داشت  
و اشتیاق تب‌آلود بامهای بلند  
در آفتاب ز پرواز دور او می‌سوخت

ز روی پنجره‌ی من  
خیال او پر زد  
و شب ادامه‌گرفت  
و من ادامه گرفتم .



The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It then proceeds to a literature review, followed by a description of the methodology used in the study. The results of the study are presented in the next section, followed by a discussion of the findings and their implications. The paper concludes with a summary of the main points and a list of references.

صدای تندر خیس ،  
و نور، نورتر آذرخش ،  
درآب آینه‌ای ساخت  
که قاب روشنی از شعله‌های دریا داشت .

نسیم بوسه و  
پلك تو و  
پرنده‌ی باد ،

شدند آتش و دود  
میان حنجره‌ی من ،  
سکوت دسته‌گلی بود .



باد و خیزاب  
بال و پرواز

در کلاف صداهاى درهم ،  
مرد دریا گرفته‌ست بالین

برده باروی گرداب ، بالا  
ریخته برج خیزاب پائین  
( پنجه در پنجه با گیسوی موج )  
بر سر آورده احشای سنگین

باد و خیزاب  
بال و پرواز

پهنه‌ی دور دریا ،  
جنگل طاقه و طارمی‌ها  
بر سر آب‌های معلق ،  
طرح دروازه‌ها و ستون‌ها

باد و خیزاب  
بال و پرواز

کاش تکرار ویرانگی بود  
جان من

- چون تو مجموع درهم -  
آب آواره ، ای آمد و شد !



دریا ، گسترده‌تر  
دریا ، سرشارتر  
دریا ، اعلام خبرهای دور

ای گسترده‌تر ، ای بازتر !  
در شب تنگم که غریویش نیست ،  
آه اگر شعله‌ای ازهر کنار!

افشان‌تر !

دریا ،

ای انتشار !

بیست و چهار منزل روشن ،  
اندام نور را ،  
درخون زرد لحظه گذر داده اند .

روز آمده است !  
انگار ، هوش آدمیان  
در جسم سرد آب نشسته است .

آنک کرانه !  
- آینه‌ای آگاه -  
انسان - درخت تصویر -  
و حرف‌ها ، همه گل‌ها و میوه‌ها .

اسبی سپید می‌گذرد ...



در آسمان خسته ، درختان خسته تر  
خاموش مانده جلوه‌ی تاریك خویش را  
اندیشه می‌کنند :

شاید نسیم نوری ؟

— شاید !

— ای اشتیاق گفتن !

با این زمین گیج پیامی نمی رود  
اینجا دهان کیست که می سوزد از کلام ؟

حرفی اگر نگفته هنوز است ،

ای مژده‌ی شنیدن !

گوش کدام خسته تهی مانده از پیام ؟  
قلب کدام خام ؟

از دور دست ، باد تهیدست ،

بیدار کرده با وزشی دردمند ،

هذیان شاخه‌ها را :

شاید غریب دوری ؟

— شاید !



آفتابش از سر دیر است  
پا کشیده در افق دور  
دل تهی ز حوصله ، تنها ،  
مانده در غروب غمی کور

جنبشی نه در همه صحرا  
نه به دود دشت لهبی  
نه تکانی از نفس باد  
نه گریز عطر غریبی

روز جز نوازش خورشید  
همدمی به عزلت او نیست  
شب به کنج خلوت تاریک  
جز به خویش خویش فرو نیست

بادی ار گذشت نیاورد  
ز آب برکهای نم پیغام  
ابرپاره رفت و نینداخت  
سایه‌ای بپیکرش آرام

آمد از ز دور صدائی  
بی‌نوید بود و فریبا :  
نه حدیث بال کبوتر  
نه زگام خسته‌ای آوا

سالها گذشت و نیامد  
هرزده‌ی گذشتن عابر  
لحظه‌ای به‌سینه ننوشتید  
لذت درنگ مسافر

یاد رفته‌های فراموش  
تب فشانده در تن بیمار



سرکشیده در غم خاموش  
کوزه‌های باده‌ی پندار

یاد آن گوزن فراری  
که کنار او عطشی داشت  
خونچکان و زخمی و رنجور  
صید خسته‌دل طپشی داشت

شب ، غنود سینه به سینه  
صبح ، پاکشیده ، به ره راند  
رفت ، لیک روی تن سنگ  
خون دلمه بسته‌ی او ماند

آن زمان که خار کن پیر  
بر سرش نشست و خسته  
در شکست آبله‌ی پای  
برگرفت کوله‌ی بسته

آن شبی که زنگ شترها  
- غرق در ترانه‌ی چاووش -  
از نوید قافله‌ی دور  
جرعه می‌چکاندش در گوش

مرغکی از او تنهاتر  
شب به راه مانده و ناشاد  
تا سحر به بستر او خفت  
تا سحر نوازش او داد

خسته با اشاره‌ی منقار  
زد ندا که : برپا ، برپا !  
لا بهزد که : بشکف ، بشکف !  
بال زد که : بگشا ، بگشا !

خنده زد به حسرت و پر ریخت  
فکر را به زمزمه پر داد  
رفت تا به ژرف دل سنگ  
برکشید غمزده فریاد :

ای گرفته ، ای همه درهم !  
ای فشرده دل اندر دل !  
ای فرو نهفته بخود ، سنگ !  
ای کشیده حسرت ساحل !

باز شو بمن ، برهان خویش  
از ستوه بستگی امشب



انجماد را بشکن دست  
انفجار را بگشا لب

باز شو به من ! چو گل موج  
ای منت يك امشب همدم !  
باز شو بمن ، بشکف ، سنگ !  
ای غریق منجمد غم !

او ولی به لالی انبوه  
بی جواب و خامش و سنگین  
غرق در سیاهی و سختی  
سرفرو کشید به بالین .

در غروب دشت کنون مات  
درد ناشکفتن دارد  
دمبدم به شیوهی مرغاك  
خویش را بزمزمه آرد

کای گرفته ! بشکف بشکف !  
وی فشرده ! بگشا بگشا !  
چند پای توست زمین گیر ؟  
ای نشسته ! برپا برپا !

گر به دل نشانده پشیمان  
حسرت گذشته‌ی خود را  
با نوید مرغ دگر، لیک  
در شکفتن است به رؤیا

غوطه خورده در هوسی گرم  
طاقش گرفته از او طاق  
در سرش ز بادیه فریاد  
در دلش ز قافله اطراق

مانده بی‌رفیق که خورشید  
دیگرش نوازشگر نیست  
پاکشیده در افق دور  
آفتابش از سر دیر است .



از دور دست عمر  
تا سرزمین میلادم  
صدها هزار فرسخ بود

با اسب‌های خسته که راه دراز را  
طوفان ضربه‌های سم آرند ارمغان  
با بوی خیس یال  
و طبل بیقرار نفس‌ها  
پرواز تازیانه‌ی خود را فراز راه  
افراشتم .

انبوه لال فاصله‌ها را  
- این خیل خیرگی‌ها را - زیر پای خویش  
انباشتم .

دیدم که شوق آمدن من  
یکباره ازدحام عظیم سکوت شد

دیدم تولدم بدیارش غریب بود  
و سایه‌ای که سوخته ز آوارگی ، هنوز  
در آفتاب‌ها ،  
دنبال لانه‌ی تن من  
می‌گردد .

تنهائی زمین من آنجا  
با صد شکاف بیهده رؤیای سیل را  
خندیده است

پیشانی شکسته‌ی باروها  
راز جهان برهنگی را بچشم دهر  
باریده است



اوج منارها  
کز هول تند ساعقه سر باختند  
در پی زبانی اش - همه سرشار سنگ -  
خاموش مانده وسعت شن های دور را  
اندیشه می کند :

شاید گریز سایه ی بالی ؟  
شاید طنین بانگ اذانی ...

آن برج های کهنه که ماندند  
به بغوغوی گرم کبوترها  
پرهای سرد و ریخته را دیر است  
با بادهای تنها بیدار می کنند

و ریگزارها - که نشانی ز رود و دشت -  
گوئی درخت ها و صداها را  
تکرار میکنند

انصاف ماهتاب ،  
در خواب جانورها  
وخار بوته ها  
شبهای شب تقدس می ریزد

و از بلند ریخته برخاک  
- از یادگار قلعه‌ی مفقود -  
سودای اوج و همه‌می‌خیزد

و بام‌ها به ریزش هر باران  
غربال می‌شوند  
- با خاک‌هایشان که زمان گرسنه را  
در آفتاب‌هاش به زنجیر دیده‌اند -

اندام‌های نور بسودای سایه‌ها  
پامال می‌شوند  
با فوجشان که ظلمت تسلیم را  
بیگاه درخشونت تقدیر دیده‌اند

- ای یادگارهای ویران !  
(ترکیبی از غلاف تهی از مار)  
آن مار آن خزنده‌ی معصوم  
من بود کز میان شما بگریخت  
و جلدگوه‌رین سر ویرانه‌ها نهاد  
تا روزگار - این بسیار -  
بگذشت ...

من از هراس عریانی  
برخویش جامه کردم نامم را



اینك کدام نام مرا خوانده‌ست  
ای باده‌ها ، فراوانی‌ها !  
اینك کدام نیش ؟

آه ... ای من ؟ ای برادر پنهانم !  
زخم گران من را بنواز !  
من بازگشت بی تو نتوانم .

درپیش چشم خسته‌ی من باز شد  
بار دگر ادامه‌ی مأنوس جاده‌ها  
طوفان ضربه‌های سم و بوی خیس یال  
ابعاد خیره ، فاصله‌های عبوس و لال

من با تولدم  
در دور دست عمر ،  
تبعید می‌شدم

همراه بیگناهی‌هایم  
در آن سوی زمانه (که دور ازمن  
با سرنوشت‌های موعود جلوه داشت)  
جاوید می‌شدم .

می رفتم و طبیعت ساکن را  
با سرعت نود می دیدم  
(با سرعت نود طبیعت ساکن  
بی بهره از مشاهده می ماند)

با آنکه کوه خالی از اندیشه نیست  
اندیشه را نصیبی از صخره ها نبود



در خاطر اشتیاق تماشا بود

اما -

ماشین که اشتیاق تماشا نداشت

حیف !

در نیمه راه دهکده‌ای ناگاه

از سرعت ایستادم و ماندم:

استارت، گاز

استارت، گاز

سودی نداشت ...

از دور دست اسب سواری

بگشاد عنان و از بغلم چون غبار رفت

از زهرخند نیم نگاهش دلم گرفت

آئینه‌ام دوچرخه سواری را

از آنسوی بیابان می‌آورد

استارت ، گاز

استارت ، گاز

نزدیک گشت و زنگ زنان رفت

وزپشت سر به‌خنده نگاهم کرد

وزپیش روبه طعنه نگاهش کردم

استارت ، گاز  
استارت، باز ، باز  
سودی نداشت کار  
من مانده بودم آنشب و ناچار  
مهمان ده، حبیب خدا بودم

در صبح نیم روشن فردا  
در نیمه راه دهکده دیدم :  
يك كودك دهاتی و لگرد  
برلاستيك هاش ،  
نعل الاغ کوبیده است  
و بر دهانه‌ی سپرش  
افسار بسته است .



دریای دور اطراف :  
دریای باج و گمرک،  
دریای ازدحام بنادر .

در آب‌های دور،  
بیداری است و خستگی و خواب،  
و شهرها به هم‌همه می‌رویند،  
با خیل آهوان فلزی،  
برتپه‌های بی‌خبر آب.

در آب‌های نزدیک،  
بوی گیاه و مرتع رنگین،  
از هوش می‌برد رمله‌ی گوسفند را.

ای جلوه‌های اطراف -  
برتپه‌های بی‌خبر آب!  
این خسته‌ی زمینی، این گوسفند را  
دریاب!



- ۷۱. دو ستم دود
- ۷۲. و همین است که میدانم ...
- ۷۳. دریچه‌ی سوم
- ۷۴. قصه‌ای از گلایه‌ی شبان
- ۷۵. آمیزش
- ۷۶. آن روز ، روز باران بود

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS,**

This book should be returned on or before  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«...هر رودخانه را ، باید به پای تجربه گرفت. »  
 «بسترهای هموار و ناهموار آنرا آزمود ، و»  
 «اگر توان بود ، در جریان اصلی افتاد. جریانی»  
 «که مصب آن ، مصبی دریایی ست . اگر سرچشمه»  
 «نیست ، رودخانه همچنان جاریست ؛ با آبهای»  
 «شفاف و گل آلود . آبهای گل آلودی که همیشه»  
 «بوده اند و همیشه نیز ، مانع شده اند که از»  
 «جریان رودخانه (آنچنان که بایست) آب برداشت.»  
 «لیکن چه غم، که زمان آنجا نشسته است، و آنان»  
 «نیز که زمان را به داوری درست می نشانند ... »  
 «... اینک ما، که از سر چشمه ی جاودانیاد دور»  
 «مانده ایم. ما، (همه ی دست درکاران شعر) آنها که»  
 «آب را گل آلود کرده ایم . و آنان که از مسیر راست»  
 «کج افتاده ایم . و آن دیگران ، که بیش و کم به»  
 «اشکال مختلف، از منبع سرشار بهره برده ایم ...»

از مقاله محمدحقوقی در  
 جنگ اصفهان

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



باغ پائیز، چه تنهاست

کسی نیست

باغ پائیز، گرفتست،

— کجا رفت نسیمی که در این باغ، بهاری داشت —

باغ پائیز !

— زبس پیچك نیلوفر و این سینه ،

بسی نیست،

که گویند : « بیا ...

آه ... که دیگر نفسی نیست .

یادگاری که از او خواهد ماند  
راستی را ،

جز از این بوته‌ی نیلوفر آبی ،  
- چه از او مانده‌ست

جز از این بوته‌ی نیلوفر آبی ،  
که شب و روز ، شکفته‌ست ،  
در این چهره که مهتابی‌ست

شب و روز  
صبح ،  
کز خانه به کوچه‌ست رهم ،  
- تا فکنم تنهایی را ، در آب

عصر ....  
کز کوچه ...  
که آن سایه‌ی تنهائی صبح ،

باز ، همراه منست  
در همین خانه‌ی تاریک پراز شاخه‌ی نیلوفر  
با همان پرتو تنها گل سرخش ،  
که شبان ، ماه منست

که جز از آن قبسی نیست ...



باغ پائیز، چه تنه‌است  
کسی نیست

باغ پائیز !  
ز بس پیچک نیلوفر و این سینه ،

بسی نیست،

که گویند : - « بیا !  
آه ... که دیگر نفسی نیست .

و همین است که میدانم ...

ابر اگر موج  
آسمان گر دریاست

.....

تو کجائی که بگوئی  
که تماشا کن  
دیدم آنشب را ، آنشب را  
چشمه‌هائی که نجوشید ، نجوشید از این سوی کویر  
ناگه از چشم تو جاری شد ، جاری شد باز ...  
بازگفتی که تماشا کن  
- گفتم : که جدا خواهم شد



اینک ، اینک  
تو کجائی که بگویم ، که تماشا کن  
ماه را ... !

کانجا در چاه بلند افتاده‌ست

من از این قایق آرام روان ،  
میترسم ، میترسم  
که اگر موجی - یا موج نگاهی -  
ناگاه

بست قایق - یا قایقران - را ،  
چشمان

من در آن دشت وسیعی که نمیدانم  
آبی یا سبزست

رها خواهم شد

.....

آنک آن موج سپیدی که در آن دامن آبی روئید  
وینک این موج سپیدی که در این ...

.... میدانی ؟

که اگر روزی ، نزدیکی

وحدت را

رویا ند میان من و تو

آن زمان لحظه‌ی زادن را

- دیواری را -

خواهی دید

لحظه‌ی زادن دیوار دگر را ،  
که زمانش زاده‌ست

.....

و تو گفتی که :

در این دشت رهائی‌ست  
و من گفتم باز :

ناگهان رویش بیمار حصارى را  
خواهى دید

– «شاخه‌ها پژمرده‌ست

– دست برگوش تو –

گفتم :

که اگر ناقوسى باشد

جز این نیست

که صداهاى هزاران موج تند زمان را ،

در خود برده‌ست

مثل رازى که وجود تو ، در آن مى‌آسود

مثل آن حلقه ، که از دست من افتاد و نگاه تو :

– دوان درپى آن افسرد

و همین است که میدانى و میدانم

که نمیدانى :

گیسوان تو – که آرام‌ست –

مثل اینست، که نیست



من اگر گیسوی سر سبز ترا روزی باور کردم  
باد بوده‌ست که این باور را ...  
... افسوس

و همین ست که باز  
باز ... پرسیدی رنگش را ...  
گفتم :

– «پرتو زرد غروب پائیز  
وتو گفتی که نه

باز

و هزاران مانند  
و هزاران شعر  
باز گفتی که نه

باز ...

ناگهان شعله‌ی کبریت در آن باغ گرفت  
– شعله ، در باغ چراغ قرمز –  
و همین ست

کزین کوه سیاه نزدیک  
تا به آن تپه‌ی خاکستر آن دورادور  
واز این دریا

که سپیدست در این نزدیک  
و در آن دور، که سبز و آبی ست

واز این خرمن انبوه

— که گیسوی ترا گویند —

که از آن دور واز این نزدیک

ماهتابی ست ...

.....

وهمین ست که گر پنجره را باز کنی

واز آن مرغ، که در خط شفق میگذرد

واز این مرغ، که در لانه اش آرام ست

واز آن موج ، که وحشی

واز این موج ، که رام

ظلمت غربت هر فاصله را ...

خواهی دید

واز این هلهله ی زنگ

— که در کوچه ی ما میگذرد —

ظلمت غفلت هر قافله را ...

میدانم ، میدانم

که فراموش فراموشی ...

که فراموش فراموشی ...

که فراموشی



در آن کرانه تماشا کن، آن کرانه که خاک ...  
که خاک آرامست  
که باد ...

می‌بینی نیست ؟

نگاه کن ...

که اگر این دریچه بسته شود ...

در این کرانه تماشا کن، این کرانه که آب ...  
آب باران جاریست

که خاک، گِل  
که کوه میداند راز باد پنهان را

☆

چگونه پنجره را باز کرد  
آیا او؟

چگونه پنجره را ...  
- بار دیگر اندیشید -

چگونه پنجره را، او  
- دوباره گفتم - :  
باز ...

نگاه کن که در آن دور  
آن کرانه‌ی دور  
در آن کرانه که باد ...  
که باد، می‌بینی نیست؟  
- خاک آرامست -

.....

«که باد، باد ...  
در آن دور  
باد ...

من دیدم :

که باد پنجره را باز کرد



که هرچه آرامی بود خاک را

میبرد

باز گفتم، باز :

نگاه کن که در اینجا

در این کرانه که آب

آب باران جاریست

چگونه سهم‌ترین بادهای ...

چگونه سهم‌ترین باد ...

- کوه میلرزید -

که هر دو پنجره را باد بست ،

بیمی نیست ...

که باز گفتم،

گفتم دریچه‌ای دیگر ...

بیا نگاه کن !

از این دریچه

- این آرام -

صدا،

ترنم آب‌ست آب

میدانی ؟ ! ...

بیا نگاه کن

اینجا ...

که ساقه در آب‌ست

که آب میگذرد، جویبار میگذرد

بیا نگاه ....

که رنگین کمان سنجاقکها ...

در آب آبی

- این آسمان دیگر -

آرام و رام میگذرند .



## قصه‌ای از گلایه‌ی شبان

شب که می‌بویم، گل مهتاب را  
میبرم از خویش، عطر خواب را  
ابر آهم، می‌فشارد سینه را  
سیل اشکم، میبرد آئینه را  
میروم از خویش و می‌آیم بخویش  
تا چه آید باز، از خویشم به پیش  
من تماشاگر - صفای جام را -  
راه شب آغاز و شب انجام را

کاهوان سایه‌های نورسوز  
میگریزند از دیار شب بدروز  
روز را سر میزنند، اما چه سر  
باز شب، آغاز و پایان سفر



من همان شب سایه‌ی شبزادیم  
روز ویرانی<sup>۱</sup> شب آبادیم  
در حریم روشنایم بار نیست  
جز مرا با سایه‌ی من کار نیست  
من چه دانم سایه پرداز ازل  
کیست، یا خود چیست نور لم‌یزل  
سایه پردازی که بزم نور داشت  
برترین آیات را در طور داشت



وای من، بیگانگی را، این منم  
تن جدا از من، جدا از من تنم  
این منم، یا ناله‌ای از نای شب  
این منم، یا وایه‌ای از وای شب  
هر که را گورش فرا خواند به پیش  
من کشم در خویش، گورستان خویش  
من، که از ژرفای حیرت سرزدم  
باز، در ژرفای حیرت پر زدم



جستجو را، راز سردرگم کلاف  
گفتگو را، قصه‌ی سیمرغ و قاف  
راز سردرگم کلافم، لاف نیست  
قصه‌ی سیمرغ و قافم، لاف نیست



این چه افسو نیست، این دل باختن  
این زهم پاشیدن و این ساختن  
پایها گر خود کلید راز بود  
جنگها با صلحها دمساز بود  
چشم یاری داشتن، از دیگران  
قصه‌ی لوت است، با برزیگران  
این زمین لوت، این عریان کویر  
این عقیم آبادِ عریانی پذیر  
با همه خونها، که برخاکش نشست  
با همه دلها، که در پایش شکست  
زانهمه دل، این دل من، این غریب  
«این همان بدبخت و خوار و بی نصیب»  
این همان بدهرزه گرد بارکش  
بار دونان را بخود هموار کش



ابرها! گریندگان سال و ماه  
جسم و جان پروردگار اشک و آه

من چه میکردم اگر جز در سراب  
برزخ من بود، بیداری و خواب  
موجها ! سر گشتگان روز و شب  
هرزه‌تر دیوانگان کف بلب  
من چه میکردم، اگر جز روح من  
بود در دریای هستی، نوح من  
بادها ! گرگان هار کوه و دشت  
مست‌تر مستان گرم گرمگشت  
من چه میکردم اگر در دشت غم  
غمگسارم بود رنگ بیش و کم  
با شمایم . باشما ! با بی‌غمان  
باشما ناهمدلان، ناهمدمان  
من چه میکردم اگر جز شعر من  
بود با من، همزبان و هم سخن  
شعر، این عصیان معصوم نجیب  
شعر، این شیطان از شیطان غریب  
شعر این غمناکتر مهتاب شب  
شعر این عطر عزیز خواب شب  
شب که می‌بویم، گل مهتاب را  
میبرم از خویش، عطر خواب را.



عطر بنفش یاس  
بارانی از طراوات درمن ریخت  
روح نسیم ، باغ طراوت را  
آمیخت .  
فواره سرکشی سفر را  
آغاز کرده بود  
از ژرف چشمهای فرومانده در نگاه  
آن داغ تر ز داغ فرو میرفت  
و آسان مرا پرنده‌ی خورشید دیگری  
پر، باز کرده بود.

آن روز ، روز باران بود

آنروز :

روز باران بود

آنروز :

روز باد

من ،

سبزهزار ،

ساحل ،

در هاله‌ی سکوت فرو بودیم .



دریای دور  
از رویش سپید موج  
در آستان سبز بهاران بود .  
در دور دست ،  
در سبزه زار  
ناگاه ،

باغی از زنبق  
روئید .

آفریز :  
امواج یاد ،  
آرام آرام  
در ساحل سپید  
نشستند .

من ،  
سبزه زار ،  
ساحل .

آفریز :  
روز باران بود  
آفریز :  
روز زنبق .

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



## بخش چهارم

### ۱. سهراب سپهری

---

- ۷۷. گذار
- ۷۸. وید
- ۷۹. و
- ۸۰. تا شقایق هست
- ۸۱. شب سرشاری بود
- ۸۲. ابری نیست
- ۸۳. روزی
- ۸۴. آسمان آبی تر
- ۸۵. آب را گل نکنیم

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«.... باختر زمین، دانش را با نقاشی می آمیزد.»  
«و خاور زمین، شعر را. نگارگر باختر به سایه روشن»  
«و دور و نزدیک می گراید. پرده ساز خاور به»  
«نقش ناپیدای جهان : آن به نزدیک. و این به»  
بی پایانی ...»

«.... تنهایی باختر زمین، تلخی و خشونت بیار»  
«می آورد. و وارستگی خاور زمین، اندوه. برابر»  
«خشم و سودازدگی اروپا، آسیا نرمی و توازن»  
«می نشاند. هرگز» شراب خونریز «از قلم موی شاعر»  
«چینی نمی چکد. و هیچگاه به دیده آسیایی»  
«ببرهای خشم پرهیزگارتر از اسبان دانایی»  
نیستند ....»

پاره هایی از مقدمه آوار آفتاب

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI.**

This book should be returned on or b  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



باز آمدم از چشمه‌ی خواب ، کوزه‌ی تر در دستم  
مرغانی می‌خواندند ، نیلوفر وا می‌شد ، کوزه‌ی تو بشکستم  
در بستم  
و در ایوان تماشای تو بنشستم

نی‌ها ، همه‌شان می‌آید  
 مرغان ، زمزمه‌شان می‌آید  
 در باز و نگه‌گم  
 و پیامی رفته به بی‌سویی دشت  
 گاوی زیر صنوبرها  
 ابدیت روی چپرها  
 از بن هر برگ و همی آویزان  
 و کلامی نی  
 نامی نی  
 پایین ، جاده‌ی بیرنگی  
 بالا ، خورشید هماهنگی



آری ، ما غنچه ی یك خوابیم  
 - غنچه ی خواب ؟ آیا می شکفیم ؟  
 - یکروزی ، بی جنبش برگ  
 - اینجا ؟

- نی ، در دره ی مرگ  
 - تاریکی ، تنهائی  
 - نی ، خلوت زیبائی  
 - به تماشا چه کسی می آید ، چه کسی ما را می بوید ؟  
 - ...

- و بیادی پرپر ... ؟

- ...

- و فرودی دیگر

- ...

دشتهائی چه فراخ  
کوههائی چه بلند  
در «گلستانه» چه بوی علفی می آمد  
من در این آبادی ، پی چیزی می گشتم  
پی خوابی شاید ، پی نوری ، ریگی ، لبخندی  
پی باغی که در آن ، دستها گل بدهند



شاید هم  
پی نیلوفر زیبای خرد می گشتم



پشت تبریزها  
غفلت پاکی بود ، که صدایم می زد



پای نیزاری ماندم ، باد می آمد ، گوش دادم  
چه کسی پنهان آیا ، حرف می زد با من  
سوسماری لغزید

راه افتادم  
ینجه زاری سر راه  
بعد ، جالیز خیار ، بوته های «گل رنگ»  
و فراموشی خاک



لب آبی  
گیوه ها را کندم ، و نشستم ، پاها در آب:

«من چه سبزم امروز  
و چه اندازه تنم هشیار است  
نکند اندوهی ، سر رسد از پس کوه  
چه کسی پشت درختان است  
هیچ ، می چرد گاوی در کرد

ظہر تابستان است  
سایہ‌ها می‌دانند ، کہ چہ تابستانی ست  
سایہ‌ہائی بی لک  
گوشہ‌ای روشن و پاک  
بچہ‌های احساس ! جای بازی اینجاست  
زندگی خالی نیست  
مہربانی هست ، سیب هست ، عرفان هست  
و دمیدن ، و تماشا  
آری

تا شقایق هست ، زندگی باید کرد  
در دلم چیزی هست ، مثل يك بیشہ‌ی نور ، مثل خواب دم صبح  
و چنان بی تاہم ، کہ دلم می‌خواہد  
بدوم تا بن دشت ، بروم تا سرکوه  
دورها آوائی است ، کہ مرا می‌خواند»



شب سرشاری بود  
جاءرود از پای صنوبرها ، تا فراترها می رفت  
دره مهتاب اندود ، وچنان روشن کوه ، که خدا پیدا بود  
غوکهای خواندند ، لرزش برگ صنوبرها ، ابدیت را ، سر هر سنگی می افشاند

در بلندیها ، ما ، و بر آن صخره که از دست زمان بالاتر

دورها گم ، سبزها شسته : و نگاه از همه شب نازك تر  
دستهایت ، ساقه‌ی سبز پیامی را می‌داد به من  
وسفالینه‌ی زیست ، با نفس‌های آهسته تَرَكَ می‌خورد  
و تپش‌هایمان می‌ریخت به سنگ  
از شرابی دیرین ، شن تابستان در رگ‌هایمان  
و نگاهی نورس ، می‌وزید از نم چشمانت تا بیشه‌ی شور  
و لعاب مهتاب ، روی رفتارت می‌ریخت  
تو شگرف ، تو رها ، و چنان زیبا ، که برازنده‌ی مرگ

راز زیبائی ، به هوای خنك كوهستان می‌پیوست  
سایه‌ها بر می‌گشت  
و هنوز ، در گذرگاه نسیم  
جذب‌هائی که بهم می‌ریخت  
پونه‌های که تکان می‌خورد



ابری نیست  
بادی نیست  
می‌نشینم لب حوض  
گردش ماهیها ، روشنی ، من ، گل ، آب  
پاکی خوشه‌ی زیست

مادر م می‌چیند ریحان  
نان و ریحان و پنیر ، آسمانی بی‌ابر ، اطلسی‌هائی تر  
رستگاری نزدیک : لای گلهای حیاط

روی پاشویه در کاسه‌ی مس ، چه نوازشها می‌ریزد نور  
نردبان در گوشه‌ی باغ ، صبح را می‌آرد به زمین  
پشت لبخندی پنهان هر چیز  
روزی دارد دیوار زمان ، که از آن ، چهره‌ی من پیدا است  
چیزهائی هست ، که نمیدانم  
می‌دانم ، که اگر برگی بکنم ، خواهم مرد  
میروم بالا تا اوج ، من پر از بال و پر  
راه می‌بینم در تاریکی ، من پر از فانوس  
من پر از ابرم ، و زمین  
من پر از خورشیدم و شن  
من پر از تاکم  
من پر از راه ، از پل ، از رود ، از موج  
من پر از سایه‌ی نی‌ها در آب  
من پر از جنبش آن بیدم ته باغ  
چه درونم تنهاست



روزی

خواهم آمد ، و پیامی خواهم افشاند

در رگها ، نورخواهم ریخت

و صداخواهم در داد: ای سبدها تان پر خواب! سیب آوردم، سیب سرخ خورشید

خواهم آمد ، گل یاسی به گدا خواهم داد

زن زیبای جذامی را ، گوشواری دیگرخواهم بخشید



کور را خواهم گفت : چه تماشا دارد باغ !  
دوره گردی خواهم شد ، کوچه ها را خواهم گشت ، جار خواهم زد : آی  
شبم ، شبم ، شبم  
رهگذاری خواهد گفت : راستی را ، شب تاریکی است . کهکشانی خواهم  
دادش

روی پل دخترکی بی پاست . دب اکبر را برگردن او خواهم آویخت  
هرچه دشنام ، از لبها خواهم برچید  
هرچه دیوار ، از جا خواهم برکند  
رهزنان را خواهم گفت : کاروانی می آید بارش لبخند  
ابر را ، پاره خواهم کرد  
من گره خواهم زد چشمان را با خورشید ، دلها را با عشق ، سایه ها را با  
آب ، شاخه ها را با باد

وبهم خواهم پیوست ، خواب کودک را با زمزمه ی زنجیره ها  
بادبادکها ، به هوا خواهم برد  
گلدانها ، آب خواهم داد  
خواهم آمد ، در آخور اسبان ، گاوان ، علف سبز نوازش خواهم ریخت  
مادیانی تشنه ، سطل شبم را خواهم آورد  
خر فرتوتی در راه ، من مگسهایش خواهم زد  
خواهم آمد ، سر هر دیواری ، میخکی خواهم کاشت  
پای هر پنجره ای ، شعری خواهم خواند  
هر کلاغی را ، کاجی خواهم داد  
مار را خواهم گفت : چه شکوهی دارد غوک !



آشتی خواهم داد  
آشنا خواهم کرد  
راه خواهم رفت  
نور خواهم خورد  
دوست خواهم داشت

آسمان، آبی تر  
آب، آبی تر  
من در ایوانم، رعنا سرحوض

رخت می شوید رعنا  
برگها می ریزد



مادرم صبحی می گفت : موسم دلگیری ست  
من باو گفتم : زندگانی سیبی است، گاز باید زد با پوست

زن همسایه در پنجره اش، تور می بافد، می خواند باخود  
من ودا می خوانم ، گاهی نیز  
طرح می ریزم سنگی، مرغی، ابری

آفتابی یکدست  
تازه لادنهای سر بر زده اند  
سارها آمده اند  
من اناری را، میکنم دانه، به دل می گویم :  
خوب بود این مردم، دانه های دلشان پیدا بود  
می پرد در چشمم آب انار : اشك می ریزم  
مادرم می خندد  
رعنا هم

آب را گل نکنیم  
در فرو دست انگار، کفتری می خورد آب  
یا که در بیشه‌ی دور، سیره‌ای پر می شوید  
یا در آبادی، کوزه‌ای پر می گردد



آب را گل نکنیم  
شاید این آب روان، می‌رود پای سپیداری، تا فرو شوید اندوه دلی  
دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب

زن زیبائی آمد لب رود  
آب را گل نکنیم  
روی زیبا دو برابر شده است

چه گوارا این آب  
چه زلال این رود  
مردم بالا دست، چه صفائی دارند  
چشمه‌هاشان جوشان، گاوهاشان شیر افشان باد!  
من ندیدم دهشان  
بیگمان پای چپرهایشان جا پای خداست  
ماهتاب آنجا، می‌کند روشن پهنای کلام  
بیگمان در ده بالا دست، چینه‌ها کوتاه است  
مردمش می‌دانند، که شقایق چه گلی است  
بیگمان آنجا آبی، آبی است  
غنچه‌ای تاشکفد، ایل ده با خبرند  
چه دهی باید باشد

کوچه باغش پر موسیقی باد !  
مردمان سر رود، آب را می فهمند  
گل نکردنش ، ما نیز  
آب را گل نکنیم



## بخش چهارم

### ۲. بیژن جلالی

---

- ۸۶. چقدر گلها ...
- ۸۷. من اینجا که ...
- ۸۸. مردن ...
- ۸۹. براه خود ...
- ۹۰. بیاد یکنفر
- ۹۱. می خواهم بمیرم
- ۹۲. زنی را ...
- ۹۳. من کور هستم
- ۹۴. سرنوشت شاعر ...
- ۹۵. نوشتن ...

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



چقدر گلها دیوانه هستند  
بی قید و بی خیال  
و چشم بسته راه می روند  
برگهایشان چه دیوانه وار سبز می شود  
از همه جهت  
و در باد دیوانه وار زمزمه سر می دهند  
چه می گویند  
این گلها بی قید  
این برگهای بی خیال

من اینجا که سرزمین حکمت است ایستاده‌ام  
تا برخاستن خورشید را گواهی دهم  
اینجا که سرزمین زمستان است ایستاده‌ام  
تا یاد بهار را زنده نگه دارم  
ایستاده‌ام تا از بودن و خوبی سخن بگویم  
و يك تنه گواه حقیقت باشم



مردن امر ساده‌ای است  
و از زندگی کردن بسیار آسان‌تر است  
تمام خفقان مرگ  
درمقابل يك شك  
درمقابل يك حرص  
درمقابل يك ترس  
درمقابل يك كينه  
درمقابل يك عشق  
هیچ است  
مردن امر ساده‌ای است  
و درمقابل خستگی زندگی  
چون سفری است که دريك روز تعطیل می‌کنیم  
و دیگر هرگز باز نمی‌گردیم

به راه خود که می رفتم  
لحظه‌ای چند باز پس نگریستم  
و کلامی چند گفتم  
و دیگر مرا  
از آنچه بوده است یاد نمی آید  
و کسی را به خاطر ندارم



بیاد یکنفر  
که در سرتاسر ابدیت تنها بوده  
وبرخاستن و خفتن خورشید را  
گواه بزرگی و آزادی خود  
دانسته است

بیاد يك گمنام سالها وقرنها  
که زمین را هیچگاه دشمن نداشته است  
بیاد يك شب زنده دار  
که خاطرات روز را همواره گرامی می داشته  
بیاد چشمان پر فروغی که  
حجاب ابر و باران را در باغ ندزیده  
بیاد تنهایی و شجاعت او  
بیاد عشق غم انگیزی که چون  
درختان انبوه جنگل  
بر روح و جسمش سایه داشته است  
بیاد دوستی بی پایان  
و بخشش بی دریغ اوست  
که امروز من  
درین شب بی پایان  
با وجود همه ی غمها  
در ابدیت زمین  
در ابدیت باغ  
در ابدیت روزها و ساعتها  
در ابدیت مردم



درا بدیت تنهائی و عشق  
راهی می جویم  
و درخفتن و برخاستن خورشید  
پیامی را طلب می کنم

می‌خواهم بمیرم  
نه اینکه قلبم از کار بایستد  
و تنم سرد شود  
و با خاک یکسان شوم  
می‌خواهم بمیرم



نه اینکه هیچ صدائی بگوשמ نرسد  
و هیچ خورشیدی بر من نتابد  
و از دیدن ماه و ستارگان

کور باشم  
می‌خواهم به مرگی کاملاً غیرعادی بمیرم  
مرگی شبیه بخار شدن آب  
روئیدن دانه

غروب خورشید  
ابری شدن آسمان  
می‌خواهم نیست شوم  
تا در دنیای دیگری ظاهر شوم  
دنیایی که هنوز آنرا ننامیده‌ام  
دنایی که مزه آنرا کاملاً نچشیده‌ام  
دنایی شبیه عالم خیال  
که در آن همه چیز عادی باشد  
جز وحشت از نیستی  
جز درماندگی  
جز تنهایی

زنی را می‌خواهم  
که مانند درخت باشد  
با برگهای سبزی که در باد می‌رقصند  
آغوشش  
چون شاخه‌های درخت باز باشد  
و خنده‌اش  
از تاریکیهای زمین الهام گرفته  
درسرا انگشتهایش پراکنده شود  
زنی می‌خواهم چون درخت  
که هر طلوع و غروب  
از افقی به افقی بگریزد  
در حالی که از اسارت خود در خاک گریه می‌کند



من کور هستم  
همچون کسی  
که به خورشید بسیار  
نگریسته است  
یا سفیدی حقیقت  
چشمان او را  
خیره ساخته  
من خاموش هستم  
همچون کسی  
که راه دوری دوان  
آمده است  
وقبل از گفتن راز خود  
با جهان  
و هر چه در اوست  
نا آشناست

سر نوشت شاعر نیز

رویدن

و روبه نور

بالا رفتن

است

چون دانه‌ی گیاه

که از زیر

خاک سخت

و سرد

راهی بسوی

روز

و بسوی خورشید

باز می کند



نوشتن من  
نوعی نفس کشیدن  
است  
نفس کشیدن در فضائی  
باز  
که همه چیز شکل روشن  
خود را  
باز یافته است  
حتی درد و نگرانی  
نیز  
چون گل‌های بهشتی  
واقعیت قطعی  
و روشنی  
پیدا کرده‌اند

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



- ۹۶. يك خبر
- ۹۷. طرح و تركيب
- ۹۸. قصه
- ۹۹. گلگشت
- ۱۰۰. شناسنامه
- ۱۰۱. قضاوت
- ۱۰۲. ليلة القدر خير من الف شهر
- ۱۰۳. پیامبران
- ۱۰۴. یادبودها

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or before  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



«.... من حاضر نیستم يك كلمه را بیخودی»  
«به خاطر وزن بکشم ، وزن را می کشم ....»

احمد رضا احمدی

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



روی روزنامه دیشب صدای حروف با هم میدویدند :

پرنده ،

درختان ،

شب ،

عشق نمناك زن ،

زرد ، سرخ ، سیاه ، بنفش : رنگهای پرنده‌ی تصویرها بودند

پرنده خنده می کرد.



کودکان همسایه با مداد پاک کن حروف را گسستند  
پرنده بگریه افتاد و بی جان شد  
درختان ، شب ، پرنده :

درختان ،

شب

پرنده

از روی روزنامه گریختند  
کودکان همسایه اشتیاق بازگشت آنها را داشتند  
زن با عشقش تنها ماند  
کودکان همسایه  
با آب خشک کن نم عشق زن را از روی روزنامه خشک کردند  
زن روی روزنامه تنها و بی عشق بود.



يك عينك  
يك چنگ كاغذی  
شیشه های الكل  
جعبه های سیگار  
فنجانهای قهوه



با زن تا صبح گرم رقصیدند



زن در صبح با شیشه‌های الکل در زمین رسوب کرد  
و تا امروز از زمین بیرون نیامده است.

گوشت

پرنده

درخت

ماه

اسب

واژه‌های مجرد و هر جایی : باکره‌های جاودانه .

☆

و چرخ گوشت با دست شب می‌چرخد



از دهانش خون واژه‌ها می‌ریزد :  
خون گوشت ، خون پرنده ، خون درخت  
خون اسب .



اکنون شب در بادگیر مرده است  
و چرخ گوشت از کار مانده  
در بشقاب زیر چرخ واژه‌ها نفس نفس می‌زنند  
و بر روی واژه‌ی ماه مگس سبز پوشی نشسته است .



واژه‌ها در شب مردند  
و بشقاب ، جنگ آنها است  
و جنگ از واژه‌ی ماه تهی است .



صبحگاه ، بکنار گل‌های یخ آمد  
خورشید از پشت گل‌های یخ کنار رفت  
تصویر همه‌ی آنها بر روی گل‌های یخ دویده بود  
تصویری از کودکان بود که از همه‌ی پیامبران زنده‌تر بودند

و اندوه باغ رؤیای کودکان گل‌های یخ را آب کرده بود .

من يك زن با با داشتم خیلی گنده

بگندگی خود خدا

زن بابام مرا نمی زد

زن بابام مرا نمی زد

زن بابام من را نیشگون نمی گرفت

زن بابام مرا دوست داشت

من هم زن بابام را دوست داشتم



بابام از زن بابام می ترسید  
شبها توی کشتزار آسمان من و زن بابام قلیان می کشیدیم  
زن بابام از دود قلیان مست می شد  
در خانه‌ی بابام قلیان حرام بود  
خدا با زن بابام می رقصید  
خدا با ما رفیق بود  
خدا با ما همبازی بود ، جر نمی زد  
شبها برایمان قصه می گفت  
من از قصه‌های خدا خوابم می برد  
زن بابام می خندید  
خدا اخم نمی کرد  
قصه‌های خدا مثل آجیل زمستان خوشمزه بود  
من از قصه‌های خدا بیشتر از قصه‌های تورات و انجیل و قرآن خوشم می آمد  
خدا تنها بود ،  
بجز من و زن بابام دیگر رفیق نداشت .

وقتی که کودکی بود  
من آسمان را باز کردم  
و چتر خواب خود را بافتم

پونه‌ی چشم دو زن بودم  
یکی مادرم و دیگری را نشناختم .



روزنامه‌ها را میدیدم  
و نمیدانستم که روزی خبرهایشان برایم خاطره خواهد شد .

نه بر درختی ...  
نه بر خانه‌ای ...  
سیگار زندگی را با توتون مرطوبی پیچیدم .

من ،  
مادرم ،  
سفره نداشتیم  
و روی زمین انباشته از خاك ، چاشت می‌کردیم ،  
و اگر بود ، در سفره‌ی گل‌دار زندگی را می‌چیدیم ،  
نه چون پراکندگی میوه‌ها در بازار شهر ...

اما زندگی من ، هنگامی بسته شد که در آب حوض خود را دیدم .  
ماهی‌ها آن روز ، با رنگ‌های مرطوب زندگی  
به گلگشت رفته بودند .

درمیدانی نشستم که توقع رهگذر داشت  
در میدان

مردان بی‌هراس فریاد می‌زدند  
شناسنامه‌ها بذرهای درستکاری بودند

بی‌پروا شناسنامه را ستودم که ابتدایش انتهایش بود  
زندگی بجز نام من ،  
نام خانوادگی ،

و روز تولدم نبود  
و يك زن و يك مرد که با طعم تلخ يك قانون پیوند پذیرفتند  
و اگر يك زن بود وانبوه مردان ، قانون از رشك می‌مرد  
سخن از مرگ بود

که برگهای شناسنامه را محدود می‌کرد .



برای : نخستین دیدارها

ریش‌ها

برگهای فرو ریزنده

وجیوه‌ها ، که از پشت آینه ورا آمده بود

قضاوت کردیم .

گذشته‌ها را قضاوت کردن اندوهبار بود

می توانستیم برای آینده‌هایی داوری کنیم  
که خود در آن نباشیم

در يك پسين پائيز ...

نشسته در قفس صدا ...

قضاوت روشنائی

می خواست :

که ما چهره‌هامان را در براده‌های آینه ببینیم .

بر خود قضاوت کردیم

از هم پراشیدیم

خود ، براده‌های اندوه گشتیم

هر خویش به جای خود رفت

مگر من

که وسواس قضاوت داشتم

و دیگری

که از نردبان‌های قضاوت‌ها سرنگون شده بود

و هر دو

در اندیشه‌ی دفن خویش در خود بودیم

پنداشتم که دفن ما در گورستان

قضاوت دیگری را به بار خواهد آورد .



ليلة القدر خير من ألف شهر

روز انجام ما سرانجام ما نیست

آیه‌های مذهبی

تجربه‌های ما را مسدود می‌کرد .

از خویش آیه آوردیم

دوستاناران تجربه  
آیه‌های ما را ازهم‌گسیختند .

آنچه آزمودنی است  
حقیقت ژنده است  
نه پندار مجلل و تزئین شده  
که فقط آینه‌های کدر  
با آن هم‌خوابگی می‌کنند  
پیچ‌پیچ‌ها و گفتگوها پلی است بسوی خورشید :  
پلی که از آتش افروختنی باشد ماندنی است

نهراسید :  
نه ازخوش باوری‌ها  
ونه از آگاه بودن ، بر بیخبری‌ها  
که همه يك لحظه است .

آتشی باید افروخت  
و جامه را از تن درید  
خویش را باید شکافت و پاشید  
هر بنر تنبلی روزعید بتماشای شهر می‌آید



نهراسید :

که همه يك لحظه است  
برای سپری شدنهای لحظه ،  
برای بودن ها و نبودن ها ،  
حتی برای کسانی که خواستند و نیافتند  
برای نیافتنی ها  
سرود ، دل انگیز خواهد بود  
سرودی که ستایشگر نیست

نهراسید

چه حتی برای جنبش ها و زندگی های جاری  
لحظه ای ماندن ، نیکوست  
لحظه ای که نه اندیشه ی بودن باشد  
ونه نبودن

بی خبری ها راه خود می رود  
انتظار را باید دانست  
و باید پی برد که انتظار خواهد بود  
و بماند که هر خواستن نتوانستن است

نهراسید

نهراسید .

پیامبران نوحاسته دیر آمدند ، زود رفتند  
ندیدند که انتظار در یک بیمارستان  
از مرگ آسان تر است

پیامبران نوحاسته دیر آمدند ، زود رفتند



ندیدند که درجاده‌ها ماشین‌های کوکی  
رهروان را پشت سر گذاشت  
و درکنار جاده‌ها کاشت  
و در خاک‌های کهن رویانند  
رهروان که بدن‌های عظیم داشتند  
در ماشین‌های کوکی جا نگرفتند



پیامبران نوخاسته دیر آمدند  
از دیوارهای کوتاه بالا رفتند  
میخ‌ها را کوبیدند  
و ریسمان آیدهای کنفی خود را پیوند میخ‌ها کردند  
ریسمانی که پوشیدگی ضرورت آن نبود  
ریسمانی که ضرورت پوشیدگی همه‌ی رسن‌ها را انکار کرد  
و محکومین در سایه‌ی این ضرورت ریسمان‌های دار را  
ابریشمین یافتند



پیامبران نوخاسته دیر آمدند  
واژه‌ی راه را عروس خود کردند  
آنچه راه بود زدند  
راهزن گشتند  
و راهزنان دیگر را دزد خواندند



پیامبران نوحاسته دیر آمدند  
از دیوارهای کوتاه بالا رفتند  
دیوارهای بلند را انکار کردند  
و امروز هر کس دیوارهای بلند ببیند  
همه می گویند : دزد

نه رهن

پیامبران نوحاسته  
دیر آمدند و زود رفتند  
تا اشیاء عتیق موزه ها نگردند  
☆

دیر آمدند  
به بازار که رفتند  
سکه ها در جیب خود دوختند  
تا کوزه گران نتوانند برای کودکان قلک بسازند  
☆

امروز بانك بزرگ  
قلک نداشتن های کودکان است  
کارمندان بانك بی حوصله و خسته اند  
دو پنجره در مقابل دارند  
یکی بر روسپی خانه و دیگری بر سر باز خانه ها می گشاید  
کارمندان از تهی بودن و تنگدستی  
اسکناس ها را می شمارند



چشمان فرسوده‌شان در پی کلید روان است  
خواهند دانست که محجوبند  
و از حجب آنان هر چیز قفل خواهد گشت  
و خود نیز قفل خواهند گشت  
از پنجره صورت‌های صبح کنار صندوق  
را می‌بینید که کلید گشته‌اند  
و می‌بینید که کلیدها مشتاقانه به روسپی‌خانه‌ها می‌رود  
و سربازان را می‌بینید  
که می‌روند تا پاسدار روسپی‌خانه‌ها باشند  
و هر زن روسپی  
و هر سرباز  
عکس پیامبران را بر کنار تخت‌خواب خود خواهد آویخت.



پیامبران نوحاسته باز آمدند  
به گاه ورودشان کسان نبودند  
کارمندان بانك از بی‌حوصلگی  
امضاهای خود را گرتنه می‌کردند  
سربازان راه پیمای دهلیزهای اعداد  
يك دوسه چهار بودند  
روسپی‌ها توتون مرطوبی شده بودند  
که آتش سکه‌ی گزمه‌ای تباه شده  
آنها را می‌سوزاند

و چون کسان باز گشتند  
دیدند که شهر در دود دست و پا می زند.



پیامبران نو خاسته دلالتان بی فرصت اندوه بودند  
و هر که اندوه دارد پناهگاه می جوید  
و بزرگترین پناهگاهها باغچه‌ی اندوه است .



پیامبران بر باغچه نشستند  
سبزی‌ها را چیدند و خوردند  
و آنچه در سفره‌ی انسان بود از حرص پیامبران بیغما رفت  
و یغماگر نه ستیزه‌جو است و نه آرام  
یغماگر خسته است



پیامبران خسته را در خمیر تاریخ زدند  
و تاریخ جنگ راههاست  
بی آنکه بداند  
همه‌ی راهها به اندوه می انجامد  
سکوت دلیل پذیر نیست  
سکوت خطا نیست  
اما جذبه ندارد  
سکوت‌ها و پندارها ، تا مرز رؤیا تاریک و وهم انگیز است  
و حقیقت مرده تلاش می کند



سقف هر پناهگاه سفالین و نفوذ ناپذیر است  
و آسمان آبی نیست  
انباشته از تاریکی است .



تاریخ را به بازار می برند  
سوداگران در آن داروهای خانگی می پیچند  
تا زنان و مردان بخورند و عقیم شوند  
و انسان عقیم خود پیامبر با طراوتی است .



و حماسه این است که  
انسان سترون  
در آرزوی کالاف‌های کاموا می سوزد .

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before the date stamped below.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



- ۱۰۵ . هوسها
- ۱۰۶ . آشتی
- ۱۰۷ . گل شب
- ۱۰۸ . از گهواره تا گور
- ۱۰۹ . در پایان
- ۱۱۰ . پیکره‌ها
- ۱۱۱ . ستاره‌ی دور
- ۱۱۲ . چراغی از پس نیزار

Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



چو باز آید شبانگاهان آبی  
 من و این بام سبز آسمانها  
 من و این کوهساران مه آلود  
 من و این ابرها ، این سایبانها

دَوم دریشهزاران چون مه سبز  
 وزم در کوهساران چون دم باد  
 بلغزم در نشیب دره‌ی ژرف  
 بیوی صبح ، چون خورشید مرداد

برقص آرم چوموجی خرمن زرد  
چو بادی خوشه‌ها گیرم در آغوش  
روم پای تهی در کشتزاران  
بنوشم عطر جنگلهای خاموش

سرایم با غریو آبشاران  
شبانگاهان ، سرودی آسمانی  
نهم دل بر طنین نغمه‌ی خویش  
چو لغزد در سکوت جاودانی

شوم مهتاب و پرگیرم شبانگاه  
بر آن دریای ژرف آسمان رنگ  
بر آن امواج خشم آلود ساحل  
که سرکوبند چون دیوانه بر سنگ

شوم عطری گریزان و سبکروح  
در آمیزم بیاد شامگاهی  
بیچم در مشام اختر و ماه  
بگنجم در جهان مرغ و ماهی



شوم در جام ظلمت ، باده‌ی صبح  
بتابم گونه‌ی شب زنده داران  
چو برگ مرده‌ای ، افتان و خیزان  
برقص آیم کنار جویباران

جهان مانده‌ست و این زیبا هوسها  
که هر دم میکشانندم بدنبال  
چنانم در دل انگیزند غوغا  
که با مهتابها گیرم پروبال

ازین پس ، این من و این شادی عمر  
من و این دشتها، این بوستانها  
چو باز آید شبانگاهان آبی  
من و این بام سبز آسمانها :

ای آشنای من !  
بر خیز و با بهار سفر کرده باز گرد  
تا پر کنیم جام تهی از شراب را  
وزخوشه‌های روشن انگورهای سبز  
در خم بیفشیریم می آفتاب را



برخیز و با بهار سفر کرده باز گرد  
تا چون شکوفه‌های پرافشان سیب‌ها  
گلبرگ لب به بوسه‌ی خورشید واکنیم  
وانگه چوباد صبح  
در عطر پونه‌های بهاری شنا کنیم

برخیز و باز گرد  
باعطر صبحگاهی نارنجهای سرخ  
از دور ، از دهانه‌ی دهلیز تاک‌ها  
چون باد خوش غبار ، برانگیز و باز گرد

يك صبح خندمرو  
وقتی که با بهار گل افشان فرا رسی  
در باز کن ، به کلبه‌ی خاموش من بیا  
بگذار تا نسیم که در جستجوی تست  
از هر که در ره است ، بپرسد نشانه‌ها  
آنگاه ، با هزار هوس ، با هزار ناز  
بر چین دو زلف خویش  
آغاز رقص کن  
بگذار تا بخنده فرود آید آفتاب  
بر صبح شانه‌ها !

ای آشنای من !

برخیز و با بهار سفر کرده بازگرد

تا چون بشوق دیدن من بال و پر زنند

بر شاخه‌ی لبان تو ، مرغان بوسه‌ها

لب بر لبم نهی

تا با نشاط خویش مرا آشنا کنی

تا با امید خویش مرا آشتی دهی !



وقتی که چراغ ماه روشن شد  
وقتی که گل ستاره‌ها روئید  
وقتی که نسیم شور دریاها  
کف‌های سفید آب را بویید

تنها و برهنه باز می‌آیی  
با عطر بنفشه‌ها و نرگس‌ها  
لبهات برنگ زنده‌ی آتش  
بازوت برنگ تفتی‌ی مس‌ها

پر می شود از تن تو آغوشم  
چون بستر ابر از تن خورشید  
می خندی و با کرشمه می گوئی :  
- « کی می شود این ستاره ها را چید ؟ »

من می نگرم به آسمان ، خاموش  
تو می نگری به چشم من ، حیران  
پلک من و تو به زیر می افتد  
چون بال دو مرغ در شب باران !

می خندی و باز می گشائی لب  
همراه تو ناله می کند بادی :  
- « امشب چه شب عمیق آرامی است  
در او نه نوازشی ، نه فریادی ! »

ناگه لب تو زبوسه می سوزد  
چون برگ گلی ز نیش زنبوری  
در کام من و تو - هر دو - می پیچد  
زان بوسه ی تند ، طعم انگوری



لبهای تو رنگ تازه می گیرد  
از لذت بوسه دیده می بندی :  
- «امشب چه شب عمیق آرامی است!»  
می گوئی و زیرکانه می خندی

هنگام سپیده دم که اردکها  
از بام افق ستاره برچینند ،  
در بستر ماسه های مهتابی  
از دور ، دو سایه را یکی بینند !

## از گهواره تا گور

گهواره‌ی دو چشم سیاه تو  
آرامگاه کودکی من بود  
گوئی مرا چو در دل شب زادند  
در من چراغ عشق تو روشن بود

چون زلف دایه بر رخ من می ریخت  
از آن ، نسیم موی تو می آمد  
برق نگاه من چو براو می تافت  
از سوی او بسوی تو می آمد



شبها چو قصه‌های کهن می‌گفت  
در گوش من صدای تو می‌پیچید  
چون تار موئی از سر خود می‌کند  
گوئی که تار موی ترا می‌چید !

در بوسه‌های وحشی شیرینش  
طعمی ز بوسه‌های تو پنهان داشت  
در گریه‌های گرم گوارایش  
اشکی چو آب چشم تو سوزان داشت

جفت منی که بسته بمن بودی  
وزمن ترا ندیده جدا کردند  
آنکه چو گریه‌های مرا دیدند  
نام ترا دوباره صدا کردند

چون غیر «او» نبود ترا نامی  
عمری تلاش در پی «او» کردم  
بی آنکه هرگز بتوانم یافت  
با خواب و با خیال تو خو کردم :

در هر رخی که رنگ جمالی داشت  
سیمای آشنای ترا دیدم  
در هر دلی که چشمه‌ی عشقی بود  
تصویر دلربای ترا دیدم

اما اگر تو زاده شدی بامن  
از پیش من چگونه سفر کردی ؟  
چون چشم من همیشه ترا می جست  
از چشم من چگونه حذر کردی ؟

امروز ، آفتاب امید من  
در نیمروز زندگی خویش است  
حیران ، به راه رفته فرومانده  
اندیشه می کند که چه در پیش است !

آه ای کسی که دل بتو می بندم  
آیا تو نیز شاخه‌ی بی برگی ؟  
آیا تو ، ای امید جوان مانده !  
همزاد جاودانه‌ی من ، مرگی ؟



با ماهی سرخ رنگ لبهایش  
در آب پریده رنگ سیمایش  
آهسته و بیصدا شنا کردم

از طارمی سیاه مژگانش  
ره سوی در دو چشم او بردم  
آنها به هزار حیل واکردم

در نقب گلوی تشنه‌اش جستم  
سرداب سیاه سینه‌ی او را  
دل را ، دل خفته را ، صدا کردم

دل ، ماهی آبهای گلگون بود  
سرداب سیاه سینه ، پر خون بود  
وان نقب که ره به سینه‌ی او داشت  
چون راه نهان گنج قارون بود  
پس ، سیل سرشك را رها کردم .



ای پیکره‌هائی که نهان در دل سنگید  
افسوس که سرپنجه‌ی خارا شکنی نیست  
نقشی اگر از تیشه‌ی فرهاد بجا ماند  
جز تیشه‌ی نفرین شده‌ی گور کنی نیست

هرپیکره چون نطفه‌ی نوری ست که خورشید  
با تابش خود در رحم سنگ نهاده‌ست  
هر تیشه که دندان فشرده بر جگر کوه  
ره سوی جگر گوشه‌ی خورشید گشاده‌ست

کس نیست که با پنجه‌ی سودا زده‌ی خویش  
ازسنگ برون آورد این پیکره‌ها را  
خارا شکنی نیست ، ولی گورکنی هست  
تا درشکم خاک نهد پیکر ما را

دنیای تب‌آلوده کویری است که در او  
هرگام که بیراهه نهی ، دام هلاک است  
هر خار که می‌روید ازین کهنه نمکزار  
گیسوی سواران فرو رفته به‌خاک است

آن کیست که پهنای بیابان بشکافد  
در خلوت این گمشدگان راه بجوید  
آن کیست که چون تیشه زند بر کمر کوه  
اندام تراشیده‌ای ازسنگ بروید

من کوهم و من سینه‌ی سوزان کویرم  
ازهم بشکافید دلم را و سرم را  
تا در دل من صد هوس گمشده بینید  
و ندر سرم من ، پیکره‌های هنرم را !



تصویرها در آینه‌ها نعره می‌کشند :  
- ما را زچارچوب طلائی رها کنید  
ما در جهان خویشتن آزاد بوده‌ایم .

دیوارهای کور کهن ناله می‌کنند :  
- ما را چرا به‌خاک اسارت نشانده‌اید ؟  
ما خشته‌ها به‌خامی خود شاد بوده‌ایم .

تک تک ستارگان ، همه با چشمهای تر  
دامان باد را به تضرع گرفته‌اند  
کای باد ! ما ز روز ازل این نبوده‌ایم .  
ما اشک‌هایی از پی فریاد بوده‌ایم

غافل ، که باد نیز عنان شکیب خویش  
دیرست کز نهیب غم از دست داده است  
گوید که ما بگوش جهان ، باد بوده‌ایم !



من باد نیستم  
اما همیشه تشنه‌ی فریاد بوده‌ام  
دیوار نیستم  
اما اسیر پنجه‌ی بیداد بوده‌ام  
نقشی درون آینه‌ی سرد نیستم  
زیرا هر آنچه هستم، بیدرد نیستم :

اینان به ناله آتش درد نهفته را  
خاموش می‌کنند و فراموش می‌کنند  
اما من آن ستاره‌ی دورم که آبها  
خونابه‌های چشم مرا نوش می‌کنند .



## چراغی از پس نیزار

تو آن پرنده‌ی رنگین آسمان بودی  
که از دیار غریب آمدی به لانه‌ی من  
چو موج باد که در پرده‌ی حریر افتد  
طنین بال تو پیچید در ترانه‌ی من

پرت ز نور گریزان صبح ، گلگون بود  
تنت حرارت خورشید و بوی باران داشت  
نسیم بال تو ، عطر گل ارمغانم کرد  
که ره چوباد به گنجینه‌ی بهاران داشت

چو از تو مرده‌ی دیدار آفتاب شنید  
دلم تپید و بخود وعده‌ی رهائی داد  
چراغی از پس نیزار آسمان روئید  
که آشیان مرا رنگ روشنائی داد

ترا شناختم ای مرغ بیشه‌های غریب !  
ولی چه سود که چون پرتوی گذر کردی  
چه شد که دیر درین آشیان نپائیدی  
چه شد که زود ازین آسمان سفر کردی

بگاه رفتنت ، ای میهمان بی غم من !  
خמוש ماندم و منقار زیر پر بردم  
چو تاج کاج ، طلائی شد از طلّیعی صبح  
پناه سوی درختان دورتر بردم

غم‌گریز تو نازم، که همچو شعله‌ی پاک  
مرا در آتش سوزنده، زیستن آموخت  
ملال دوریت ای پرکشیده از دل من  
بمن طریقه‌ی تنها گریستن آموخت !



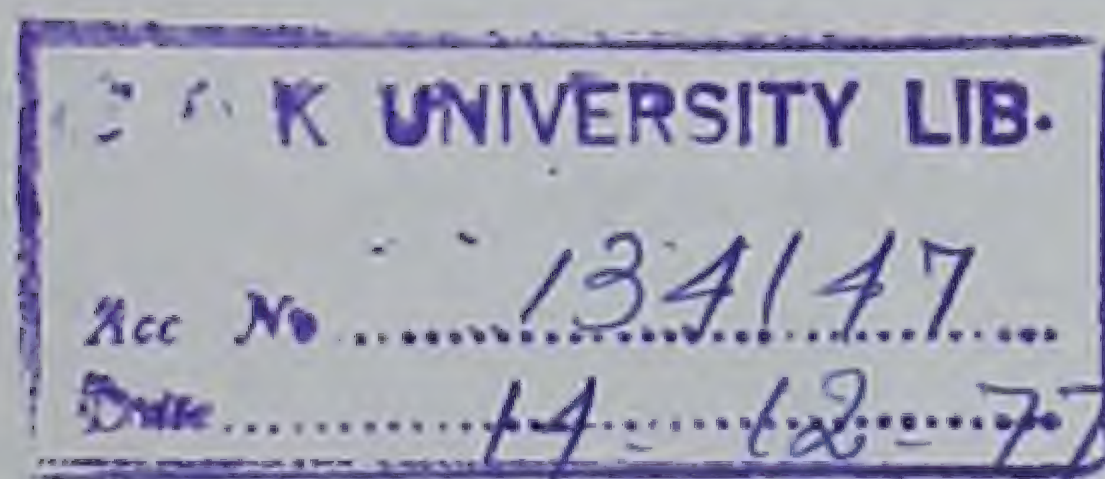
منتشر شد

از این اوستا ، مجموعه شعر ، مهدی اخوان ثالث (م . امید)  
آخر شاهنامه ، « « (م . امید) چاپ دوم  
شکار ، يك منظومه بلند ، « (م . امید)  
آیدا ، درخت و خنجر و خاطره ، مجموعه شعر ، احمد شاملو  
(ا . بامداد)

باغ آینه ، « « «  
شهر شب ، شهر صبح ، مجموعه شعر ، نیما یوشیخ  
ناقوس ، « « «  
تولدی دیگر ، « « ، فروغ فرخزاد  
شعرهای دریائی ، « « ، یدالله رویائی  
قصیده بلند باد ، « « ، م . آزاد  
روزها ، « « ، بیژن جلالی  
دل ما و جهان ، « « «

فهرست انتشارات مروارید را  
اگر بخواهید برایتان  
می فرستیم

تهران ، خیابان شاهرضا ، روبروی دانشگاه شماره ۱۹۴  
خانه کتاب  
تلفن ۴۰۳۰۵





*Call No.....*

*Account No.....*

**J. & K. UNIVERSI**

This book should be returned on or before  
An overdue charge of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



Call No.....

Account No.....

**J. & K. UNIVERS**

This book should be returned on or  
An overdue charges of 6 nP. will be levied  
kept beyond that day.



JAMIA KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No.                     

Class No.                     

Copy                     

Vol.                     

Accession No.                     

--	--	--



«... من نمی توانم وقتی می خواهم از  
 کوچه ای حرف بزنم که پرازبوی ادرار  
 است ، لیست عطرها را جلویم بگذارم  
 و معطر ترینشان را برای توصیف این  
 بو انتخاب کنم . این حقه بازی است .  
 حقه ای است که اول آدم به خود می زند  
 بعد هم به دیگران... آدم باید بیک حدی  
 از شناسائی - لا اقل در کارش برسد . من  
 شعر را از راه خواندن کتابها یاد  
 نگرفته ام و گرنه حالا قصیده می ساختم .  
 همینطوری راه افتادم . مثل بچه ای که  
 در يك جنگل گم میشود به همه جار فتم  
 و در همه چیز خیره شدم و همه چیز  
 جلبم کرد تا عاقبت به يك چشمه رسیدم  
 و خودم را توی يك چشمه پیدا کردم...»  
 ازدوگفت و شنود با فروغ فرخ زاد .



آثار است مروارید